

泊園文庫藏印鈐拓札記

陳 波

Historical documentation with rubbings and impressed ownership stamps (鈐拓) in the Hakuen Library

CHEN BO

The Hakuen Library houses many book collection seals with a variety of uniquely impressed ownership stamps. In particular, nine stamp pictures made from a Japanese seal-engraving specialist, Maruyama Daiu (円山大迂) (1833-1916) attract special attention; one of them is the private seal of Fujisawa Nangaku (藤澤南岳先生) and it holds information on the date and the year. Two of the pictures are huge stamp pictures dedicated to 大村屯. Precious Green Guangdong Stones (広東綠) were used as a raw material for the seals; therefore, these stamps are indeed rare treasures. Maruyama was originally from Nagoya and his pen-name is 真逸 with 学步庵 as his name as an artist. He is the author of 学步庵印蜕. Wu Changshuo (吳昌碩) is the founder and first President of the Xiling Society of Seal Arts, and he created a title logo of 学步庵印蜕 in Tensho 篆書 (ancient seal characters) for the author. In 1878 (the 11th year of the Meiji era), Maruyama went overseas to study under 徐三庚 (1826-1890) in China (Qing) where he had lived for over ten years.

It is reported that he returned to Japan to impart the skills and technical knowledge of a new seal cutting (Tenkoku) method (双鋒平口刻刀法) to learners or members of 日本篆刻界 (Japanese Tenkoku Association). Maruyama's works in the Tenkoku art were highly appreciated by 湖南先生, who wrote a preface to the book entitled 学步庵印蜕. Among the seals of Chinese people (中国印人), the signature and seal, 子昂, is seen on the 65th seal stone in the Hakuen collection. 子昂 is a pen-name for Zhao Mengfu (趙孟頫), who was a great painter as well as a great poet in Yuan era in China. Zhao Mengfu is also known for his excellent works in 篆刻 (seal cutting) and thus, he is an important figure in the Chinese history of art. Unfortunately, some researchers claim that the authentic stamps of Zhao

Mengfu no longer exist. If this is true, the 65th seal stone kept in the Hakuen collection has never been shown in public, and this seal stone may be called the phantom stamp.

1 · 引言

平成23年春，關西大學東西學術研究所長松浦章教授和文學部部长 吾妻重二教授，推薦鈐拓泊園文庫藏印。在關西大學博物館見到3大箱各種印石時，首先映入眼帘的、是円山大迂（1838-1916）所作2顆巨印，各88mm見方，章法整然，側款鏗鏘，極為罕見。

小林斗盦氏曾編撰円山大迂刻印¹⁾，所選8顆，無一巨印，其中所選「森髯」「春濤詩畫」（對印27×27mm），「東作詩書」「鶴鳴」（對印22×22mm），雖附側款拓片，黑白不分明，恐為石印本傳錄，非原鈐原拓。

中田勇次郎氏編撰円山氏刻印²⁾，所載4顆，僅為印影，而無側款拓片。皆因存世實物所剩無幾，鈐拓不易也。以前，曾拜見數顆円山氏刻石，亦未見如此巨大印石，可謂希世之珍。

曾有來訪西泠印社之日本學者，稱円山刻印在日本亦屬國寶³⁾。円山氏，名古屋人，別號真逸，齋名學步庵，生于天保9（1838）年，卒于大正5（1916）年，享年79歲，有「學步庵印蛻」傳世，初代西泠印社社長吳昌碩（1844-1927）題簽「學步庵印蛻，辛酉冬吳昌碩，年七十八。」鈐「缶」字朱文印⁴⁾。

円山氏在明治11（1878）年渡海入清，師事徐三庚，在清居住十數年，據說歸國時將雙鋒平口刻刀法傳入日本篆刻界。

2 · 円山大迂篆刻藝術及其交友

現將泊園文庫所藏円山氏刻印側款集錄如下：（句讀由本人所加）

泊園文庫印石14BAC（編號皆依據學術資料課所整理者，下同。）

「藤澤恆印」「南岳」「奇香」（30×30mm×2）（30×17mm）3面印側款：

「癸卯初夏，小集于藏鷺庵，賭酒鑿詩時，南岳先生有此屬刊，作之乞正，老迂。」

泊園文庫印石1AB

「養真齋主書印」「倚南窗以寄傲，樂琴書以消夏」（88×88mm）兩面印側款：

1) 小林斗盦「篆刻全集10」二玄社2002

2) 中田勇次郎「日本篆刻」二玄社1966

3) 林乾良「印迷叢書·日本印學宗師円山大迂」西泠印社出版1999

4) 円山惇一「學步庵三種」私家版大正11年

側款 1 「篆養真齋主書印六字，贅迂生奏刀，壬寅冬十有二月之吉，時年六十有七歲。」

側款 2 「片面歸去來賦中句，係故楹三之作者，大迂志。」

泊園文庫印石 2 BA

「從五位勳四等大村屯」「字爲善號楊城」(88×88mm) 兩面印側款：

「凡刻篆者，不易大或難小，其大者，鋒芒出露，小者難穩當，余固覺弱劣，大小共不能也，今茲壬寅冬，游浪華留滯數旬，時楊城仁翁有道，有此屬過作于學步庵燈下，並希法家鑒正腕，大迂老者圓真逸。」

泊園文庫印石 122 · 121

「恆」「君成」(8×8mm) 對印 1 顆側款：「大迂老人。」

內藤湖南先生有書「學步庵印蛻」序文⁵⁾，對円山氏褒獎一過，恐無先例，謹錄如下：

「歲癸卯識円山大迂先生於浪華，先生風流博雅，能詩精金石，通畫理，而尤妙於篆刻，余與磯野秋卿等，昕夕過從，商榷古今甚樂，先生當論北碑云，中州山左碑志造像，截鐵刻玉，雄強險勁，寔刻工刀法有以致之，非但毛穎之力矣，因舉其自刻石印款識以證之，所言確鑿，人不能難也，其篆法則出於鄧石如，明代以來，篆刻以浙派爲宗，末流之弊，越工越俗，古法蕩然，鄧氏出而振之，及乎近年，有徐三庚輩，猶能傳其法不失，先生屢入清國，所交游皆一時名人，而問篆法於徐氏，蓋我邦高芙蓉，始私淑浙派，以變宋元雜印之陋，而繼起無人，經百余年至先生出，而古法始興，先生又能用刀鐫水精印，不假鑿鑿，清人驚歎以爲絕技，其運腕之健，有如此者，往往以其所作詩識於印側，興會自然，饒有雅致。非近日印人自命，而學無本源者，所企及已，既先生與余先後並移居平安，而余自甲辰乙巳以後，連有欽派韓滿之役，尋奉職大學，公私鞅掌不能屢圖良覲，而先生以丙辰歸道山矣，今茲壬戌，令嗣凌秋君輯其所遺詩畫印稿，題曰學步庵三種，以余嘗辱先生忘年交，屬以敘引，回顧廿年間，耆宿凋落日踵，余幸興有聞前輩緒論，及今傳錄其一二，所識以免於湮沒，豈非後起者責乎，遂書，大正十一年四月，內藤虎。」

徐三庚(1826-1890)字辛穀，號井疊，又號袖海，別號金疊道人等，浙江省上虞人，刻印

5) 円山惇一「學步庵三種」私家版 大正11年

篆法三國吳天發神識碑，字體奇偉，獨具風格，也曾以秦漢印為宗，極有功底，刻印刀法熟練，不加修補，其行楷書刻款，運刀勁利，自然取勢。

印學界愛其飄逸者亦不少，「日本印學家円山真逸曾到中國，師事徐三庚，傳徐三庚印法到東瀛，說明徐三庚的印法有他一定的地位。」⁶⁾ 円山氏曾刻有「跋涉禹域山河」⁷⁾ (46×46mm) 一印，疏密相生，氣勢磅礴，亦為浙江省嘉興張熊（1803-1886）子祥師匠刻印多顆⁸⁾，可謂“截鐵刻玉，雄強險勁”。

又「炳卿珍藏舊槧古鈔之記」⁹⁾ (24×39mm)

側款曰「湖南詞長，吾畏友也，性好愛古書籍，適遇奇書，傾囊購此，殆至超萬卷，時人呼擁書城主，非誣言也，爰有此篆為之應是，並希正，贅迂子，時癸卯二月念三日，于浪速學步行庵。」

又「字氏炳卿」¹⁰⁾ (20×20mm)

側款曰「湖南仁兄見訪，余于寓樓偶為此印，呈醜作五言一律，博一哂，併希兩政，
 蹇音山谷遠，客里放懷暢。
 游以琴書故，交無新舊論。
 吳江楓落夜，滬上柳煦春。
 回顧皆淺沙，對君涇夙因。」

円山氏渡海入清，跋涉禹域，廣交朋友，結識名流，亦有其詩印可錄：

円山氏有詩為俞樾（1821-1907）祝壽，「壽俞曲園先生古稀初度，明治戊寅秋，余游清國到浙江奉謁先生於西泠湖上，俞園涵海量度，一見如故，今茲庚寅先生壽屆七十，門下諸彥將開祝讌，寄書徵詩，遙懷稱觴盛事，忝賦二律錄呈¹¹⁾。（詩略）」

円山氏曾為西泠印社早期社員金爾珍，刻印1顆「爾珍長壽」。

側款：「漢人印往往用吉祥之字，爰仿其製，金吉石道兄燦正，日本圓大迂。」¹²⁾

金爾珍（1840-1917）字吉石，號少芝，蘇庵，別號三十六鴛鴦之長，浙江省嘉興人，寓居上海，嗜金石，工篆刻，亦工書畫，精鑒賞。著作「梅花草堂詩」。

6) 沙孟海「印學史」西泠印社出版1987

7) 円山惇一「學步庵三種」私家版大正11年

8) 円山惇一「學步庵三種」私家版大正11年

9) 円山惇一「學步庵三種」私家版大正11年

10) 円山惇一「學步庵三種」私家版大正11年

11) 円山惇一「學步庵三種」私家版大正11年

12) 円山惇一「學步庵三種」私家版大正11年

亦為高邕（1850-1921）刻印2顆¹³⁾，「高邕之印」「邕之」。

高邕是畫家，篆刻家，字邕之，號李庵，別署聾公等，浙江省杭州人，寓居上海，曾官江蘇候補同知，宣統元（1909）年，在上海豫園創立書畫善會，賣畫助辰。幼年與錢松相識，得其指授多數，故輯錢氏刻印為「未虛室印賞」。

又為沈能虎（？—光緒年間在世）刻印1顆「鹽官沈能虎印」¹⁴⁾。

沈氏，浙江省海鹽人，沈錫華子，沈錫華歷官常熟，吳江知縣，工書，善古文，著「垂虹碑記」。沈能虎曾隨李鴻章攻捻，官直隸通永道。後任招商局總辦。

卬山氏有詩一首「送錢琴齋歸鄉再疊前韻，

吟館高凌梧竹起，談心倒屣任頻探。

恐他別雨離雲後，空只寒燈殘夢諳。

舉世填箎和有幾，超塵文墨絕驚三。

去蓬驛使知何日，梅信付郵從嶺南。」¹⁵⁾

錢琴齋即錢德培，清代篆刻家，字琴齋，號潤生，浙江省紹興人，曾官江蘇道員，工詩文。此詩說明錢氏曾來訪日本，與卬山氏促膝談心，徹夜未寐。「管子輕重己」「吹埙箎之風，鑿勒金石之音。」可謂二人金石之交，兄弟之情，親睦無間。

卬山氏曾為師匠徐三庚所刻石印「如夢鶯華過六朝」（30×30mm）補款¹⁶⁾：

「椒孫，弟大迂卬山真志于上洋客館之燈下，此印係先師袖海徐先生之作者也。明治念四年五月，再游清國，適購得于防間。刀法章法，整然相備，所謂點石成金者，雖未下款，可知一見非凡之作矣。」

徐三庚篆刻風格，所謂「舞帶當風，姍姍盡致」，印文婀娜多姿，雋美流暢，而刀法犀利勁猛，無所猶豫，四十歲時在上海頗得人意。卬山氏對此瞻仰已久，在上海由友人恪庵介紹，始得入門受授刀法，而泊園文庫所藏卬山刻印皆為其晚年傑作，技藝成熟，純趨精粹，呈現大家風範，極為珍貴。

卬山氏補款椒孫2字，即刻竹名家袁馨之號，「袁馨，浙江海寧人，善篆刻，尤工刻竹，刻工細人物，最擅長。嘗刻一臂攔，任熊（1820-1864）畫洛神風鬟霧鬢，眉目端麗，衣褶有吳帶當風之妙。上方有任祺（竹君）臨十三行，刀法工細絕倫，足與蔡照（容莊）抗行。」¹⁷⁾另外，此

13) 卬山惇一「學步庵三種」私家版大正11年

14) 卬山惇一「學步庵三種」私家版大正11年

15) 卬山惇一「學步庵三種」私家版大正11年

16) 「中國歷代篆刻集粹8 趙之謙·徐三庚」浙江古籍出版2007

17) 俞劍華「中國美術家人名辭典」上海人民美術出版1981

項補款至少透露了 1 條円山氏在清國交友線索，如同短札一篇，十分重要。円山氏告訴袁馨，自己再游清國，於坊肆得先師遺刻，十分幸運，文詞之間，對先師頌揚有加。其刻款運刀極為磊落，古意昂然，與印面相得益彰，可有青出於藍而勝於藍。

円山氏有詩記載藤澤南岳先生之語¹⁸⁾，「庚戌十一月九日同藤澤南岳山田松堂諸同人，展湖山先生墓于洛西妙心禪刹靈雲院歸路有得，

買舟嵐峽溯苔磯，掌大招人寒酒旗。
小督墓邊松奏瑟，嵯峨陵畔水回圍。
故求迂路尋詩趣，其後馱牛寬醉歸。
度月橋頭尙躊躇，數行馬背閃餘暉。」

3 · 泊園文庫藏印刻者側款研究

泊園文庫藏印內容極其豐富，數量亦非凡，除円山刻印之外，還有為數眾多篆刻名家，應南岳先生之屬奏刀刻印，或呈贈大雅以博一燦者，下面依據原石側款舉其大要，如遇單款，或舊石有款，或改刻無款，或數款並存者，包含中國印人側款，原則上 1 家 1 印，名號別稱多者，不限此列，所附刻者簡歷¹⁹⁾，與原刻吻合与否，謹希方家不吝教正。

泊園文庫印石24 ①②③

3 顆組印「恆印」「醒獅子」「玄香」(11×11mm×2)(12×6mm)

側款：「南岳先生之屬，可亭信于時七十九。」

羽倉可亭，名良信，號子文，伯耆守，駿河守等，工詩文南北畫，寓於京都伏見稻荷神社，曾刻御璽 6 顆，受寵於有栖川宮，亦寓居東京芝公園地丸山下，明治20(1887)年卒，享年 89 歲，著作「可亭印譜」等。

泊園文庫印石104

關防印「仙香」(15×10mm)

側款，「乙巳竹亭。」

竹亭，號桂林館，或寓居江戶，寬政年間人，著作「桂林館印譜」。此印或為泊園所愛用舊印者。

18) 円山惇一「學步庵三種」私家版大正11年

19) 日本篆刻家簡歷漢譯皆依據中田勇次郎「日本篆刻・日本印人傳・續補日本印人傳，水田紀久訓讀校注」二玄社1966

泊園文庫印石54

對印「藤澤南岳」「香翁」(24×24mm×2)

側款：「瘦藤居士同尺天藤同。」

近藤石顛，名同，字子同，號尺天，別號瘦藤，人瑞，天庵，仰止樓等，讚岐人，安政4（1857）年2月25日生，卒未詳，著作「百豪印譜」「十二山印譜」「文林七友印譜」等。

泊園文庫印石44

3顆組印「藤澤恒印」「君成父」「七香齋」(25×25mm×2)(38×15mm)

側款：「管赤堂」「尺童篆」「石道人。」

又泊園文庫印石73

聯珠印「藤恆」「南岳」(30×21mm)

側款：「庚寅夏四月仿蘇嘯民，爲南岳學長先生鑒藏，石道人菅種作于神港之友鶴山房。」

佐藤赤堂，亦稱菅赤堂，明治6（1873）年，曾刻御璽，寓於東京，生卒未詳。

泊園文庫印石32

對印「藤澤恆印」「南岳」(20×20mm×2)

側款：「竹堂田胤曼生。」

津田竹堂，名重胤，寓於東京芝今入町，亦工書，生卒未詳。

泊園文庫印石29

3顆組印「字曰君成」「南岳」「文章千古事」(27×27mm×2)(37×16mm)

側款：「石農。」

中村石農，著作「福祿壽印譜」「篆刻七十二候印譜」，生卒未詳。

泊園文庫印石111

關防印「真香」(14×9mm)側款：「掬水月有手，弄花香滿衣，丙午春日，香浦篆。」

三浦香浦，名豐，字蘭竹，通稱豐治郎，本姓丹羽，伊勢河芸郡豐津人，曾寓京都、大阪，後寓居津，於松阪龍華寺開庵，昭和5（1930）年8月9日卒，享年86歲。

泊園文庫印石124AB

兩面印「醒狂」「三惜」(9×5mm×2)側款：「清香。」

修驗清香，寓居攝津。生卒未詳。

泊園文庫印石66

「恆字君成」(23×23mm)

側款1「如月之恆，如日之昇，如南山之壽，不騫不崩，如松柏之茂，無不爾或承。大正乙卯歲旦，魯仝摹印，並勒天保卒章于石上。香翁先生鑒正。」

側款2「南岳先生清鑒，丙辰一月於金石居，笛洲同。」

魯仝者不詳。笛洲，即河西笛洲，名由，又名義弘，甲斐山梨人，號笛洲，緣自笛吹川，寓居大阪谷町，後居天滿，晚年寓居奈良東大寺勸進所，昭和22（1947）年7月7日卒，享年65歲。著作「歸去來印譜」「醉翁亭印譜」。昭和5（1930）年著「印石笈記」²⁰⁾

泊園文庫印石57

閑章「雲香煖雨」(32×20mm)

側款：「煙津節」，又「丁卯春作於風滿樓」2則。

此印似為舊石改刻者，先說煙津，即藤本煙津，名節二，號古素，別號同龍生，榛田野逸等。本姓繁內，播磨神崎郡西田原人。出仕之後，移居大阪，高田綠雪門下，亦工畫詩文。大正15（1926）年5月卒，享年78歲。

再說印石，為自然形，石質深黃，光澤飽滿，甚舊絕佳。側款雙刀法「丁卯春作於風滿樓」章法刀法，無不爐火純青。

查風滿樓，可作參考。葉夢龍（1775-1831），南海廣州人。父建勳喜書畫，收藏極富，夢龍習有父風，輯風滿樓集帖。居京師日，結交多一時勝流，歸里築倚山樓，翁方綱、伊秉綬等南來，皆與訂交。風滿樓集帖六卷，道光10（1830）年，葉氏自跋：「曩年曾檢舊藏唐宋元明墨跡，都成四冊，為友石齋集帖，頗得海內鉅公所賞。今值家居偶暇，再檢國朝諸賢法書，擇其九者編為若干卷，小楷居其泰半，以學書必從楷入也，群公八法之妙，雖不止此，然此為先資政公平昔所珍玩，其餘借模諸藏家者，不過十之二三耳。鐫成即取資政公吟眺之所，名曰風滿樓集帖，蓋不敢忘先人手澤云。」²¹⁾

泊園文庫印石28

20) 宇野雪村「文房古玩事典普及版」柏美術出版1993

21) 主編啓功等「中國法帖全集」湖北美術出版2002

3 顆組印「十日鍊一句，五日磨一字」「不昧者心」「奚疑」(30×30mm×2)(36×13mm)
側款：「雪漁。」

此組印石，晶瑩似玉，紋理溫潤，舊石改刻者。

明代印人何震（約1541-1607），號雪漁，江西婺源人，為篆刻流派創始者，與文彭（1498-1573）友善，情同師友，兩人利用燈光石奏刀爽利，使篆刻風貌為之一新，又首創單刀刻款法，生辣蒼勁。印史上與文彭合稱「文何」。並為皖派創始人。著作「續學古編」「何雪漁印選」。首創印人選輯自刻印成譜之風。

日本篆刻之勃興，始於江戶時代高芙蓉（1722-1784），最早注目秦漢銅印。元祿、寶永、寶曆年間古銅印譜，明清篆刻印譜大量舶載長崎。泊園文庫印石側款中提到「雪漁」「蘇嘯民」，為何震、蘇宣之雅號，皆有印譜傳世。

「何雪漁印譜」 天啓元（1621）年何震著 明和2（1765）年舶載

「蘇氏印譜」 萬曆45（1617）年蘇宣著 元文元（1736）年舶載

「蘇氏印略」 萬曆45（1617）年蘇宣著 寶曆13（1763）年舶載²²⁾

據橫田實（1894-1975）研究，「蘇氏印略」僅二部，在寶永年間（1704-1711）舶載，一部由近衛豫樂公秘藏，一部由大阪蒹葭堂木村巽齋所藏²³⁾。蘇宣（1553-1626），安徽歙縣人，嘗在蘇州文彭家設館，因有機會得文彭傳授篆法。故印藝益進，負譽海內，所到之處，請教奇字者不絕。近衛豫樂公是關白基熙之子家熙，格外愛書讀家書，於是與論仰慕博古，風靡一時。此譜有山本竹雲題簽「己卯黃梅節，觀於浪花客次并題，此譜印色紙料鮮明美備，實近日船載中最上也。」當然，關於此譜為初版本或為摹刻本，則有議論²⁴⁾。

泊園文庫印石65（26×26mm）側款：「雨過刊書潤，風來翰墨香，子昂。」

此印石極為古舊，石色斑斕，黝澤異彩，古趣盎然。一見之餘，萬分驚嗟。子昂為元代趙孟頫（1254-1322）大書家之字，又是詩人，大畫家，亦精通刻印，開創圓朱文印風，細筆圓轉，姿態柔美，豐神流動，一如春花舞風，輕雲出岫，在篆刻發展史上是極為重要人物之一。

古籍記載，宋元篆刻家只寫不刻，包擴米芾，趙孟頫二位大家，只寫印稿，付與職人鐫刻而已。但有認為，趙孟頫不但自寫印稿，亦能親自刻印刻款。可謂「儒雅風度，卓爾不凡²⁵⁾」

22) 大庭脩「江戶時代唐船持渡書之研究」關西大學東西學術研究所1967

23) 橫田實「中國印譜題解」二玄社1976

24) 中西慶爾「漱石與蘇氏印略」(「書與書之風土」所載・木耳社)

25) 蕭高洪「趙孟頫的篆刻藝術」中國篆刻6 榮寶齋出版1996

鄧散木（1891-1963）也說：「款識署於印側，陰文謂之款，陽文謂之識，始於元代趙子昂，松雪齋，天水趙氏二印側，有子昂二字款。」²⁶⁾ 雖鄧氏無言來源，未示拓本，但他熟悉印史，閱歷廣泛，實踐豐富，應該說有所根據，才如此斷言。

這裡涉及印材之事，如使用金銀銅玉，寫好印稿，交與職司職工鑄刻，順理成章，無庸置疑。如使用滑石，自行配篆自行鑄刻，可以說是符合常理。

漢魏南北朝即有使用滑石等奏刀刻印，包括職官印，甚至在銅印上刻款。

例如：「陸糧尉印」（1954年長沙月亮山 M25 出土），「門淺」（1954年長沙斬犯山 M 7 出土），均是石印²⁷⁾，其章法刀法，出人拔萃。兩墓均屬西漢早期。

又例如鑲金龜鈕銅印「晉陽令張作喜」²⁸⁾，四側面布滿刻款：「太和廿／一年三／月廿一日／受葬」。運刀銳利，字畫清晰。太和，北魏孝文帝年號。

趙孟頫在任江浙儒學提舉時期（46～56歲），「致國賓山長」（「三元人合卷」北京·故宮博物院藏）信札曰「才劣不能制奇文，力薄不能立豐碑，此皆可深恨者。非國賓相知，不敢及此。名印當刻去奉進。承別紙惠畫絹，茶與麩鳩、魚干、烏雞、新筍，荷意甚厚，一一祇領，不勝感激。」²⁹⁾ 文脈承前啓後，刻名印呈奉極為明瞭確鑿。

又陶宗儀「南村輟耕錄卷十·先輩諧謔」曰「趙魏公刻私印曰水晶宮道人。」亦可作佐証。

又清代收藏家姚際恆「好古堂家藏書畫記」，曰「趙松雪鑄石印一枚，文曰熟讀離騷，象鈕，旁刻子昂二字，黃潤如玉如牙，不辨其為石矣」。此為記述趙氏刻印刻款之例。

印譜著錄則僅見「樂只室印譜·趙孟頫」，朱文引首印「松雪齋」刻款「至元丙子八月二日作。」³⁰⁾ 隸書刻款，古樸遒勁。至元丙子即至元13（1276）年，趙氏住在吳興，尚未出仕。

沙孟海（1900-1992）深諳印學，而對「子昂」刻款2字避而不談，因為資料太少緣故，但極為詳細介紹趙氏自用印，達12顆之多，其中朱文10顆，白文2顆，都可以在他和他夫人管道昇書畫上見到，還提到有「好嬉子」1印，只見記載，不及印樣。

好嬉子，猶言有趣，宋元兩浙方言。黃賓虹氏有「倒印謔語」1則³¹⁾，說吾丘衍子行（1272-1311）有「好嬉子」3字印，嘗倒鈐於管仲姬道昇馬圖上，趙子昂見之，笑曰：箇瞎子，他道「倒

26) 鄧散木「篆刻學」人民美術出版1979

27) 「湖南省博物館藏古璽印集」上海書店1991

28) 卮里欣侍「白禱書屋古璽印翳」私家版2002 高式熊序·陳波鈐拓

29) 單國強「趙孟頫信札系年初編」故宮博物院院刊1995第2期

30) 高絡園「樂只室印譜」上海書店1988

31) 「黃賓虹金石篆印叢編」趙志鈞編 人民美術出版1999

好嬉子」耳。吾氏年齡少趙孟頫18歲，與趙孟頫為文字交，學問商量，時有往來。

總上所述，趙氏刻印款存世與否，極為渺茫，而泊園文庫印石65「子昂」側款，值得重視，深入研究。

4 · 泊園文庫藏印印石種類考察

元代會稽王冕（1287-1359）自號煮石山農，率先發明用花乳石刻印，乃至明清篆刻流派紛呈，方興未艾。印石為文房古玩之中最具魅力，最易成為掌上明珠，久玩不厭者。

泊園文庫藏印印石多有精品，瑩瑩通靈，拳拳碩大，且印鈕雕鐫精美者，亦不在少數，還有薄意山水花卉，青銅饕餮紋飾等，均系絕佳老坑，濃淡深淺，五彩繽紛，為清代壽山巧匠所作無疑。

例如：泊園文庫印石16①②③

「南岳印」「仙陵野老」「●香」（23×23mm×2）（23×9mm）

此組印石存在1木盒之中，獸鈕，泊園自跋：「黃蠟印材，七香齋愛玩。」鈐聯珠印「南岳」「九九山人」。

又如：泊園文庫印石25①②

「南岳之印」「七香齋」（31×31mm×2）

此對印石也存在1木盒之中，泊園自跋：「白蠟印材，南岳愛玩。」亦鈐印「南岳」「九九山人」。此對印石通體飾山水松林薄意，纖細緻密，莊嚴幽邃，氣韻生動，雅趣盎然。

此黃蠟，白蠟印材題字，如椽之筆，墨彩煥發，可見為泊園篋中寶物，尤遇外出筆會揮毫，便于鈐用。黃蠟即黃高山印石，佳者可與田黃媲美，白蠟即白壽山亦稱白芙蓉³²⁾，石質細膩，半透明感，潔潤純淨，外觀與壽山各坑洞所產區別明顯，初產於明末清初，乾隆稍後，漸著名于世，光緒年間，被譽為「印石三寶」之一³³⁾。

清郭柏蒼「閩產錄異」謂：「似白玉而純粹，玉不受刀，遜于芙蓉。」黃蠟，白蠟，均為壽山石名品。

壽山石產於福建省福州市北郊壽山而得名，別具色彩情趣及觀賞價值，其產印石歷史殊為悠久，至南宋、元代已初具規模，至明清時期，隨着篆刻藝術發展，名聲俱增，特別是乾隆一代，

32) 梅舒適「石印之樂」「墨」第22號，藝術新聞社1995

33) 韓天衡「中國篆刻大辭典」上海辭書出版2003

已列入貢品範圍。

今遇泊園文庫百年舊物，尤感特別珍貴。

新關欽哉氏作為印石研究家說：「世界範圍，只有中國大陸生產適宜于印材之印石。」又說：「可以認為，將稀有價值之石印名品，登錄為重要文化財，不算過言。」³⁴⁾

泊園文庫藏印印材種類眾多，除了壽山石以外，還有以下數種印材，并略加說明：

- 青田石 產于浙江省青田縣，石質細潔，富有光澤，呈半透明，珍貴品種有封門青，燈光凍等，與壽山石齊名。明屠隆「考槃餘事」曰：「青田石中有瑩潔如玉，照之燦若燈輝，謂之燈光石。」為「印石三寶」之一。
- 雞血石 產於浙江省臨安市昌化鎮玉岩山，開采於明代初年，因其印石色艷如雞血而得名，按其紅色所呈深淺，及其形態範圍大小，如深紅、紫紅，又如雲霞狀，絮棉狀等，來決定品位高低。乾隆帝曾用雞血石，命人鑄刻「乾隆之寶」御印，為此名聲大振。亦為「印石三寶」之一。
- 銅印材 其使用始於古代，今亦偶爾為之，以供賞玩，有鑄印鑿印，各具獨特藝術風格。
- 木質印材 歷代相傳用紫檀木，紅木，棗木，楠木等刻印，不易變形，刻朱文者為多。
- 牛角印材 質地輕盈，適宜於製印，堅韌耐磨，亦為刻印常用材料。
- 象牙印材 質地緻密堅韌，歷代使用普遍，易刻耐磨，高手所刻，別具韻趣。
- 水晶印材 質地純淨，無色透明，有茶晶，紫晶，髮晶等品種，卍山氏亦以刻水晶著名。

前述卍山大迂所鑄 2 顆巨印石，即泊園文庫印石 1 AB 及 2 AB，均是名品印石廣東綠，因產于廣東省，其石多綠色而得名，如此巨大印材，極為難得。卍山氏所刻石印多喜用廣東綠，可能与師匠徐三庚晚年寓居港澳有關，徐氏曾在廣東省東莞縣「可園」訂潤格刻印。

5 · 小 結

泊園主人南岳先生學問淵博，樂於金石，所藏雅印，多有精品。此篇札記，僅以泊園文庫藏印附有側款印石為主，略述鈐拓記錄而已，尙有待深入整理研究。其他無款印石，包含一部分閑章吉語印，例如：「身伴閑雲，心從虛舟」（泊園文庫印石 7 ②）「文行忠信」（泊園文庫印石 130）等等，也是研究泊園學統之重要資料。另外，雖然附有側款，但一時不能考證刻者之印石，尙有數顆，亦有待繼續研究。

34) 新關欽哉「石印材之魅力和鑑賞」，「墨」第22號 藝術新聞社1995

在這裡需要特別提一句，此次泊園文庫藏印鈐拓順利進行，皆賴松浦先生，吾妻先生及相關方面，還有關西大學博物館大力協助，借此機會，一併致以敬意。

2011年 8 月30日初稿

2011年10月10日修改