

# 音楽大学における ライティング支援

——「社会」を意識して書くこと——

2014. 11. 8. 於関西大学

大阪音楽大学 教養教育部会

日本語ライティング支援室 助教 高橋 典子



# 本報告の目次

## 1. 本学の概略

## 2. 「社会」とは

——どんな力を身につければよいのか？

## 3. 取組紹介

①名刺作成講座

②個別相談受付

③フリーマガジン作成

④演奏会記録



# 1. 本学の概略

- ・ 音楽単科大学
- ・ 学生数1,000名程度（大学と短大の総数）

## ●大阪音楽大学 1学部11専攻

音楽学部：作曲、音楽学、声楽、ピアノ（ピアノコース／指導者コース／演奏家特別コース）、  
弦楽器（弦楽器コース／ヴァイオリン演奏家特別コース）、  
管楽器、打楽器、パイプオルガン、邦楽

## ●大阪音楽大学短期大学部 1科11コース

音楽科：作曲、声楽、ピアノ、管楽器、弦楽器、打楽器、邦楽、  
クラシックギター、ジャズ、ポピュラー、電子オルガン、  
ミュージカル、ダンスパフォーマンス



# 1. 日本語ライティング支援室の概略

## ●2010年12月設置

文科省 就業力GP「事実にもとづく日本語ライティング」

## ●スタッフ6名（2014年度）

ライティング（2名）

デザイン（2名）

経理・WEB関連（1名）

インターンシップ・キャリア（1名）



writing  
note

©2005 UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY

[illegible]



# 1. 日本語ライティング支援室の概略

## ●個別相談受付

授業レポート、エントリーシート、チラシ作りなど

## ●教材作成

2011年3月『writing note』など

## ●授業

レポートの書き方（初年次必修）、日本語ライティング演習、  
ポートフォリオ作成演習

## ●講座・トークイベント

名刺作成講座、敬語講座、実習日誌書き方講座など

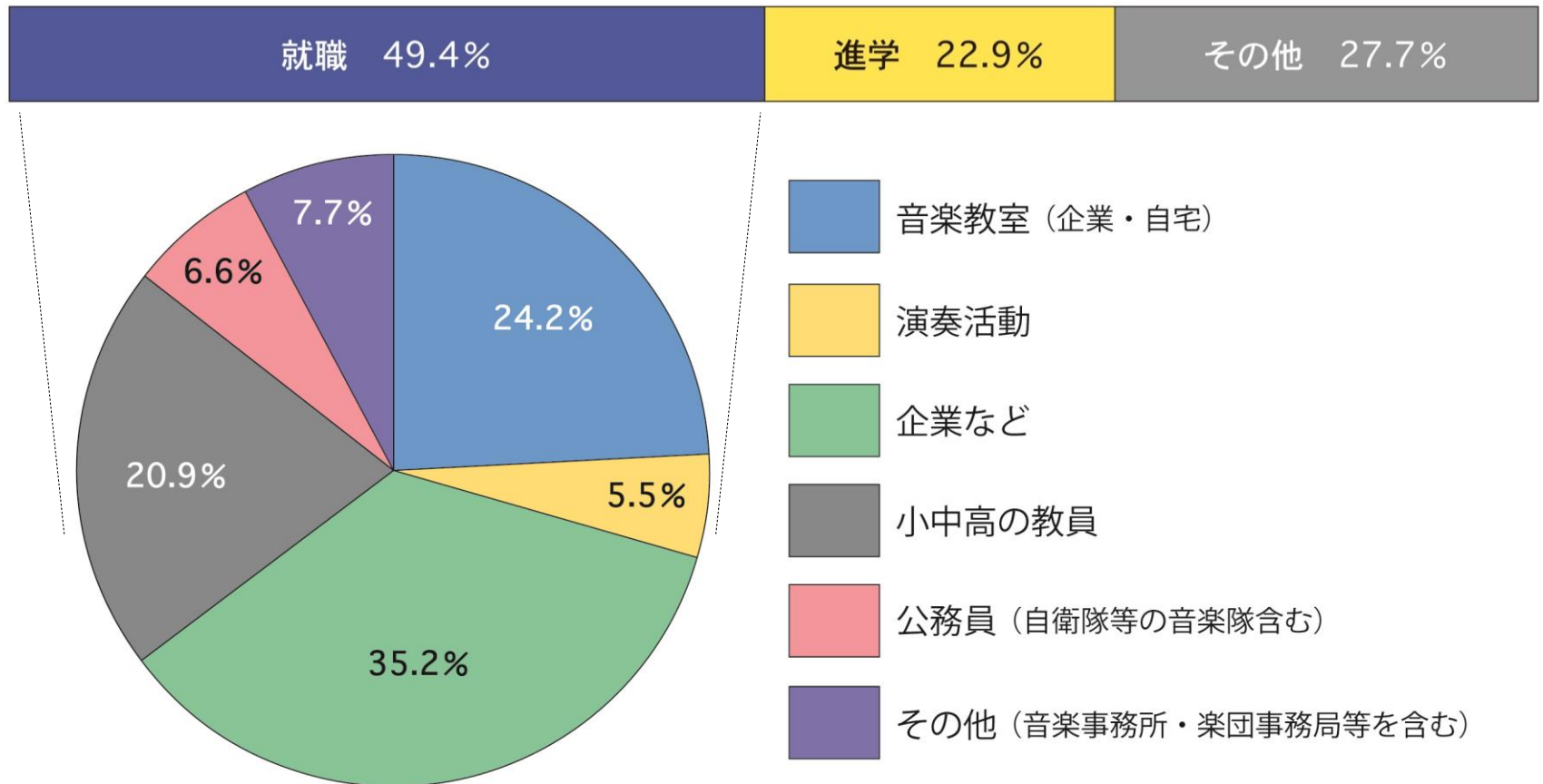
## ●課外プロジェクト

演奏会記録作成、フリーマガジン作成、他大学との連携PBL企画



## 2. 「社会」とは？

本学学生の主な進路と就職先（2013年度 大学卒業生184名）





## 2. 「社会」とは？

音大生にとって  
目指す「社会」は広い

あらゆる年齢・  
社会的立場の人との  
コミュニケーション

ステージスタッフ

演奏を依頼する  
クライアント

演奏会のお客様

教職員とのつながり  
＝音楽家の人脈

就職先の企業・団体

音楽教室の生徒さん



## 2. 「社会」とは？

### ライティングを通じて身につけたい「力」

#### ●説明・プレゼンテーションの力

- ・ 基本（5W1Hや文章の型、社会人としてのマナー）をふまえてわかりやすく説明する
- ・ 語彙などの引き出しを増やし、自分の表現を見つける

#### ●論理の力

- ・ ばらばらの事実から仮説を構築する、まとめる

#### ●内省・洞察の力

- ・ 経験を言語化することで「気付き」を増やし、蓄積していく

## 3. 取組紹介 ①名刺作成講座

### 「伝える」ライティングのきっかけ作り

#### ●気軽に参加できる

昼休み30分間のミニ講座／毎月開催

現物を持ち帰れる

必要性を実感しやすい→口コミで広まる

#### ●支援室利用のきっかけになる

ほぼ個別指導形式

目的に応じて書く情報を取捨選択する経験ができる

校正・レイアウトへ・画像著作権などへの注意





## 3. 取組紹介 ②個別相談受付

### さまざまな書類について、書く経験を増やす

#### ●気軽に利用させる

毎日受付／予約不要／制限時間なし（学生の集中力とマナーによる）

#### ●さまざまな文種に対応できるようにする

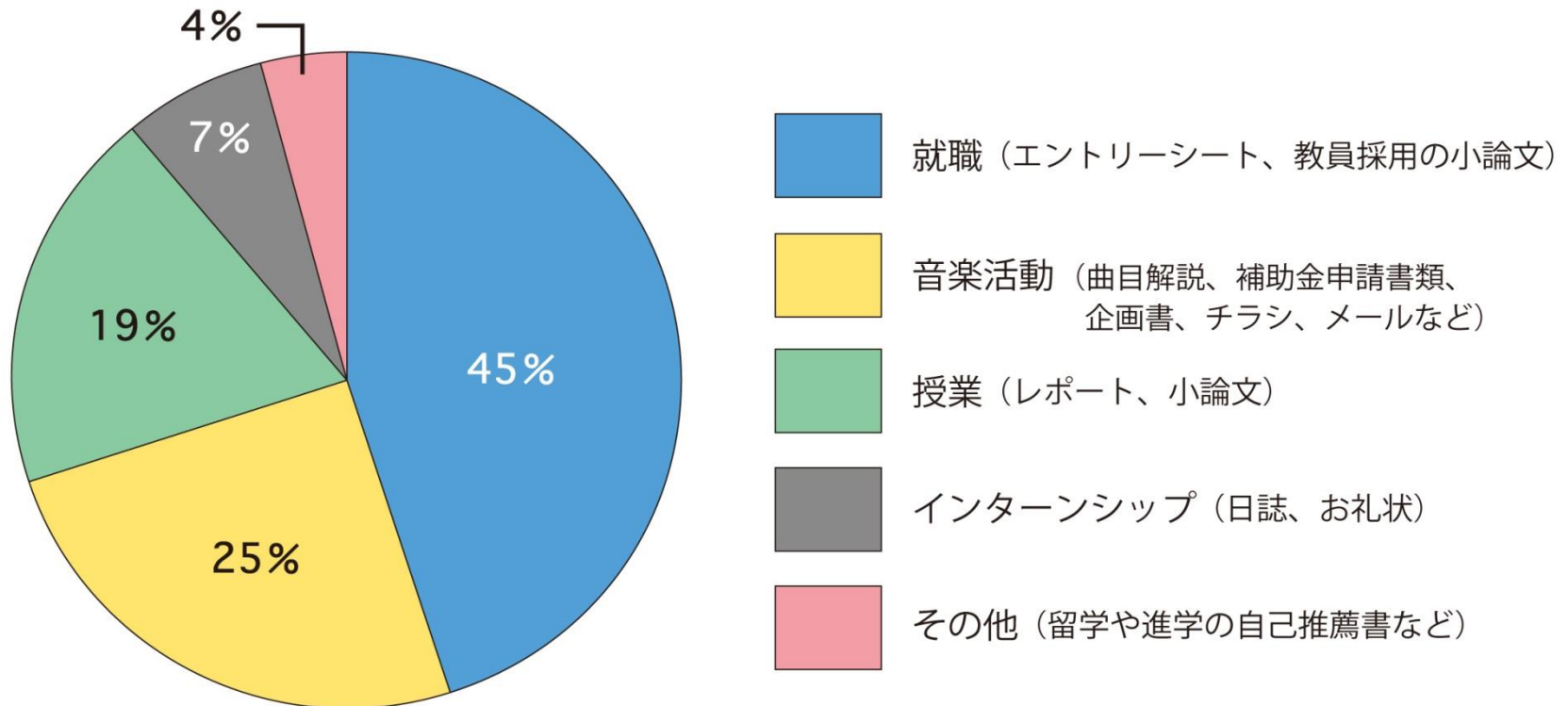
- ・ 実例を教職員や企業等から収集しておく
  - …演奏活動関係書類、補助金申請書類、招待状、多様な広報物
- ・ 文種ごとの解決パターンを蓄積する
  - …インターンシップ関係 → 書き方資料の配布や座学の講義
  - …就職活動関係・授業レポート → 個別対応が必要



### 3. 取組紹介 ②個別相談受付

対応した文種の内訳

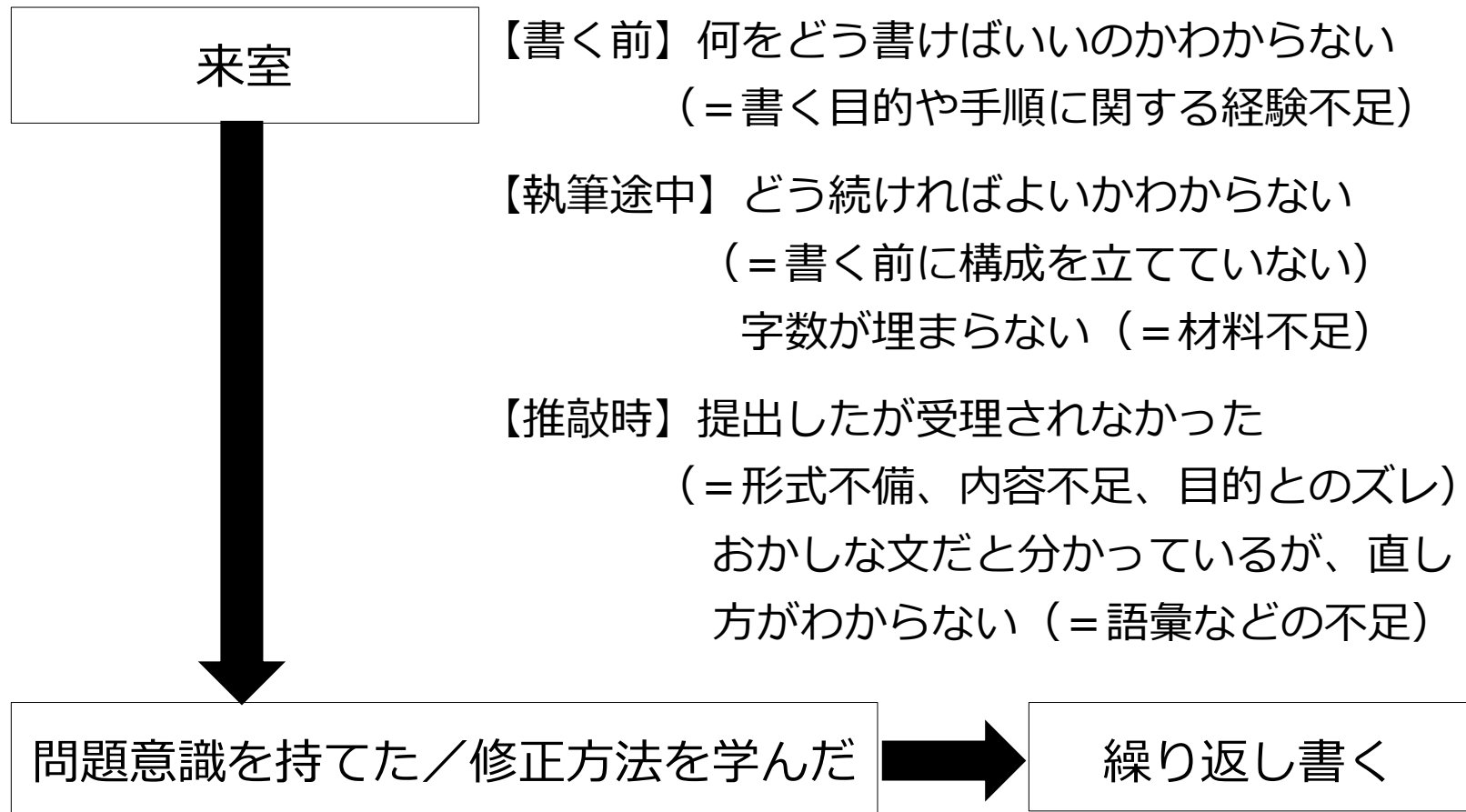
(2012年4月～2014年9月、500件余)





### 3. 取組紹介 ②個別相談受付

#### 来室のタイミングと主な相談





### 3. 取組紹介 ③フリーマガジン作成

#### 達成感を味わえるライティング

##### ●学内向けフリーマガジン『writing note』

2013年度より学生記者の参加

毎号8～10名／2～3ヶ月で完結

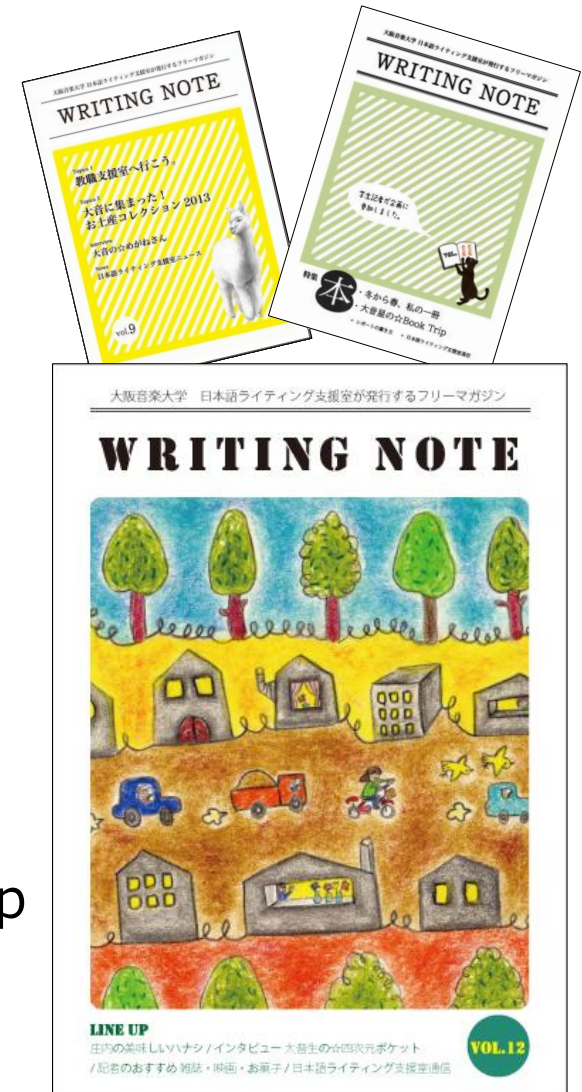
##### ●2014年7月発行 vol.12

- ・特集「庄内 美味しいハナシ」6p

地元喫茶店へのインタビューなど

- ・インタビュー「大音生の四次元ポケット」4p
- ・記者のおすすめ 3p

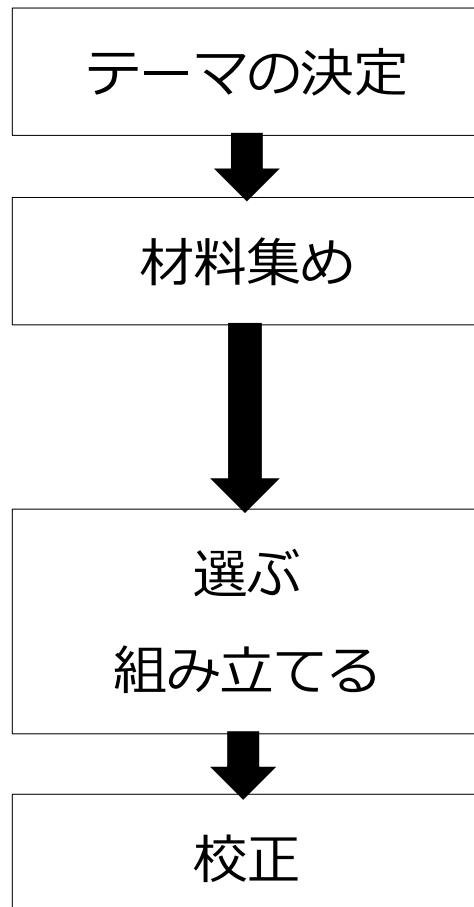
「雑誌」「映画」「お菓子の座談会」





## 3. 取組紹介 ③フリーマガジン作成

### 読者を意識して、材料集めと「見せ方」を学ぶ



何を伝えるのか？ 記者ならではの切り口は？

下調べ…書籍、雑誌、web、口コミ

取材…コストを考えて取材方法を決める

許諾を得る、質問事項をリストアップする

画像…写真撮影、書影の著作権処理

テキスト…見出し、導入、本文、まとめ

どんな文体がふさわしいか？ 画像の選択は？

ストーリー性、ページを読む視線の動き、統一感

チェックリストに従って何度も見直す



# 3. 取組紹介 ③フリーマガジン作成

## ●『writing note vol.12』よりインタビューコーナー

あの道具がほしい!!  
インタビュー

### 大奇生の★四次元ポケット

皆さん、突然ですが四次元ポケットへようこそ！ 誰でも知っているドラえもん。あなたはこんな道具がほしいなと思ったことはありませんか？ ここには、1800を超える「ひみつ道具」があります。

ということで、いつも一緒にお昼ご飯を食べている大学2年生の友達に、独断と偏見で決めた6個の道具の中から選んでいただきました。

※道具の名称は「テレビ朝日 ドラえもん ひみつ道具カタログ」によりしました。(http://www.tv-asahi.co.jp/doraemon/contents/tool/ya.html 6月18日閲覧)

お昼ご飯メンバー編

学生記者  
石橋 由樹子 清山 瑠美  
(ピアノ) (音楽学)

①タケコプター ④くさいスイッチ  
②どこでもドア ⑤もしもボックス  
③アンキパン ⑥全自動こたつ

どこでもドアで  
ショートカット!!

長谷川 華子 (ピアノ)

Q. どこでもドアにした理由は？  
「小学校の時から今まで、走って登校してたので、学校までショートカットしたいです」

Q. どこでもドアで行きたい場所は？  
「ヨーロッパです。作曲家のお墓参りに行きたい。観光よりも最優先で行きたいんです」

Q. 観光よりもお墓なんですか。演奏がうまくならないんですかね？  
「演奏どころよりも、きれいで興味があるから見てみたいんです。あの、メトロノームの形のお墓って誰やっけ...。ギベートワメンでたテレビ見て、俺に有名な人のお墓が映ってて、きれいだったんです。作曲家については、モーツァルトがあまり；あ、これ以上はやめときます」

Q. えっ...。作曲家への思いという作曲家への思いですね(笑) 最後はどこでもドアについて一言お願いします。  
「置る場所に困る」

... 本当はいいの？

どこでもドアで  
のんびり生活

川上 恵理奈 (ピアノ)

Q. どうしてその道具を選んだの？  
「...。家で生活してるんですけど、家(実家)から通いたいからです」

Q. 寮と実家、どっちのほうがいい？  
「実家ですよ。もうなん」

Q. そうですよ。ちなみに実家での利点ってなんですか？  
「お風呂がゆっくり入れること。寮だと、4分で10円かかってしまふんです。あとは、洗濯とかの面倒な家事を、家の人がやってくれることかな」

Q. 実家は確か和歌山県でしたよね。学校までどれくらいかかるんですか？  
「2時間半から3時間くらいですね。まあ、去年一年間は通ってましたけど」

Q. よく通いましたね。通学以外で行きたい場所ありますか？  
「沖縄！ 美ら海水族館に行ってみたーい！ あと、おみやげが欲しい！ 紅いもタルトとか、ちんすこうとか」

やつぱり実家が一番だね！

タケコプターで  
鳥の気分

関 由佳 (ピアノ)

Q. 使いたいの理由は？  
「昔タケコプターが売られていたんですよ。使ってみたかった」

Q. 売ってたんですか？  
「小学生の時に売ってたみたいです。事故で無くなったけど、買ってよかったです」

※何の事故か調べてもらってませんでした(涙)です

Q. では、どういうことに使いたいですか？  
「鳥になりました。空になれた感じがいい」

Q. 空...？ 可愛いですね。ちなみにどこを飛びたいですか？  
「その辺の森を見下ろしたいです。あとはリジャやハイパーとかに行きたいです！ ジェットコースターやお化け屋敷が好きですね。怖くて一人ではいけません」

Q. 心臓に悪いものが好きなんですね。ハリドリのパットロップとかどうですか？  
「目をぶらぶらしてるので、わかんないです」

Q. はいらない道具は？  
「くさいスイッチ。人が消えるなんて怖い、かわいそう」

タケコプターの事故とは一体なんだったのか

## 3. 取組紹介 ④演奏会記録

### 内省のためのライティング

- ライブ後、メールで教職員に提出  
実習日誌の形式…客層、選曲など
- 「なぜそうしたか」を書かせる  
選曲理由、咄嗟の対応
- 現場を観察させる  
お客様の小さな反応も書きとめる



## 3. 取組紹介 ④演奏会記録

### PBLとの組み合わせ

#### ●有馬温泉ゆけむり大学（年に1回）

他大学との連携による合宿PBL  
記録を書きながら反省会

慌ただしい現場で言えなかった  
ことも書く

→学生間の交流

職員からのフィードバック  
ライブ参加者以外も共有





## 多様な「読み手」の確保＝支援室の外への働きかけ

### ●教員に向けて

- ・ 書いたものに対するフィードバック依頼

### ●学生に向けて

- ・ 学生同士で問題点を指摘し合えるシステム  
(授業での工夫、ワークショップなど)

### ●学外に向けて

- ・ インターンシップやPBLに関連づけたプレゼンテーションの場作り
- ・ フリーマガジン作成を通じて交流