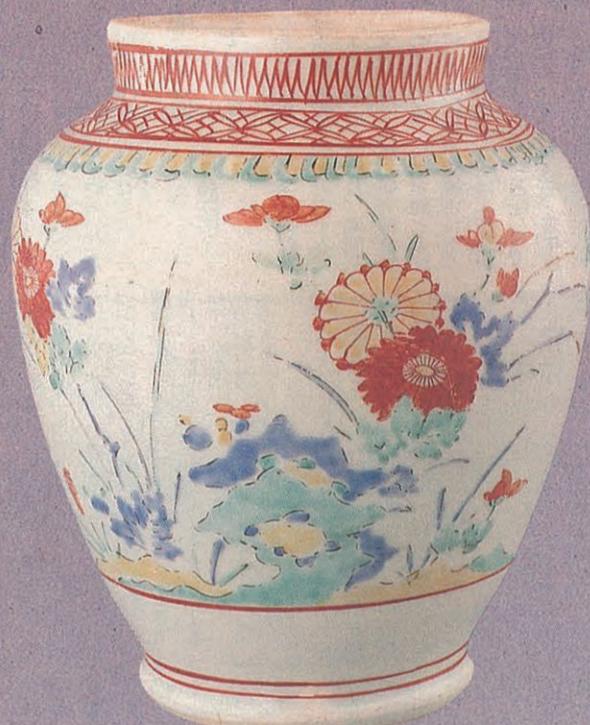




鍋島菊水図皿 (径15.5cm)



柿右衛門菊図青磁壺 (高さ16.7cm)



古伊万里献上手菓子鉢 (径21cm 高さ8cm)

いずれも元禄時代(1688—1703)焼成 (写真提供・前坂晴天堂)

豊臣秀吉の朝鮮侵略に従つた九州の大名たちが連れてきた彼地の陶工は、有田の地で日本最初の磁器を焼いた。このことを想起すれば、それも不思議ではなかろう。そういえば、猪口の語源は、朝鮮語で湯呑みを意味する鐘甌〔Chyongku〕だそうだ。

集め始めた年は明日は元旦だといふのに、私は出し済みの妻を連れ出して、大晦日の京都、なかなか新門前界隈を猪口を求めてさまよつたものである。その甲斐あって今日までに五〇〇ほどの猪口が集まつたが、一番好きな初期の猪口は5%にもみたない。それだけ古いものは、稀少で貴重だということか。

ところが、一九六五年から七〇年にかけ、有田最古の天狗谷古窯址で、六次にわたつて実施された考古学的発掘調査と残留磁気測定の結果、初期伊万里や初期猪口の生産年代に、驚くべき疑問がよせられた。天狗谷では江戸後期に再建された窯も含め、一六〇六年頃から、一八一五年頃まで、二〇〇年も焼き継がれ、後期にも初期と同じ様式の磁器が焼成されている。そうだとすれば、初期伊万里とは年代の概念ではなく、様式の名称ではないのか? というものである。しかも、最近の古陶磁の雑誌は、「初期」そば猪口は古い有田の産ではなく、実は一八世紀以後の波佐見の産だと断定している。この「事実」は初期猪口の風格を愛する私には信じられない謎であった。

眞偽をただすべく、私は波佐見に飛び、資料館で数十箱の破片を調べ、波佐見の磁器の破片を網羅した図鑑を精査した。しかし「初期」猪口の破片は見つかなかったのである。私は何故かほとんとした。けれども、この謎は放置できない。その究明は今後の古陶磁界の課題となるにちがいない。

(文学部教授)

## そば猪口の魅力

本山 幸彦

もう十五年もまえになるが、私は狭心症で入院した。そのとき、医師の厳命で禁煙を余儀なくされたのである。三十年余りも親しんでいた煙草と別ることは、実につらかった。禁煙を記念し、つらさを紛らわすため、私は昔から好きだった古伊万里を集めようと考えた。とはいっても、写真のような優美な柿右衛門や鍋島の名品に、手が届くわけはない。私は江戸時代一貫して焼成してきたそば猪口を対象にきめ、せめて古格ある猪口を志した。だが、古格ある猪口は寛永(一六二四—一四六)年間の初期伊万里に属し、その頃でも入手は困難であつた。

そば猪口は湯呑みや酒盃、あるいは向付、そばのダシ入れなどと用途は広く、何がその本命なのか、決まった意見もないが、柳宗悦や料治熊太など民具の美を追求した先人たちが、民芸と名づけて珍重したもの一つには違いない。民芸のもつ手作りの味、用に徹した簡素な美は、猪口の大きな魅力である。しかし、私は一〇〇〇種以上もある図柄の豊富さ、一つひとつ手ぬきせぬ誠実な心打つ美しさがたまらない。

猪口の図柄は四季感に富み、植物、動物、人物、風景と多岐にわたるが、日々の幸運を願う吉祥文様も少なくない。ただ、初期の猪口の文様は、中、後期と違い、哀調を帯びた秋草や草花の文様が多く、猪口の作りも、生がけでどつしりし、底は部厚く、高台付である。磁肌はやや黒ずみ、手にとれば重量感が心地よい。淡い吳須で描かれた文様は、筆のタッチも力強く、自然な素朴さに溢れ、あたかも李朝の白磁染付を見る思いがする。初期猪口だけの魅力といつてよい。

猪口の図柄は四季感に富み、植物、動物、人物、風景と多岐にわたるが、日々の幸運を願う吉祥文様も少なくない。ただ、初期の猪口の文様は、中、後期と違い、哀調を帯びた秋草や草花の文様が多く、猪口の作りも、生がけでどつしりし、底は部厚く、高台付である。磁肌はやや黒ずみ、手にとれば重量感が心地よい。淡い吳須で描かれた文様は、筆のタッチも力強く、自然な素朴さに溢れ、あたかも李朝の白磁染付を見る思いがする。初期猪口だけの魅力といつてよい。

豊臣秀吉の朝鮮侵略に従つた九州の大名たちが連れてきた彼地の陶工は、有田の地で日本最初の磁器を焼いた。このことを想起すれば、それも不思議ではなかろう。そういえば、猪口の語源は、朝鮮語で湯呑みを意味する鐘甌〔Chyongku〕だそうだ。

集め始めた年は明日は元旦だといふのに、私は出し済みの妻を連れ出して、大晦日の京都、なかなか新門前界隈を猪口を求めてさまよつたものである。その甲斐あって今日までに五〇〇ほどの猪口が集まつたが、一番好きな初期の猪口は5%にもみたない。それだけ古いものは、稀少で貴重だということか。

ところが、一九六五年から七〇年にかけ、有田最古の天狗谷古窯址で、六次にわたつて実施された考古学的発掘調査と残留磁気測定の結果、初期伊万里や初期猪口の生産年代に、驚くべき疑問がよせられた。天狗谷では江戸後期に再建された窯も含め、一六〇六年頃から、一八一五年頃まで、二〇〇年も焼き継がれ、後期にも初期と同じ様式の磁器が焼成されている。そうだとすれば、初期伊万里とは年代の概念ではなく、様式の名称ではないのか? というものである。しかも、最近の古陶磁の雑誌は、「初期」そば猪口は古い有田の産ではなく、実は一八世紀以後の波佐見の産だと断定している。この「事実」は初期猪口の風格を愛する私には信じられない謎であった。

眞偽をただすべく、私は波佐見に飛び、資料館で数十箱の破片を調べ、波佐見の磁器の破片を網羅した図鑑を精査した。しかし「初期」猪口の破片は見つかなかったのである。私は何故かほとんとした。けれども、この謎は放置できない。その究明は今後の古陶磁界の課題となるにちがいない。

## HEADLINE

7 6 5 4

2

面 法学研、東西研

面

留学生の日本事情見聞記

面

第2部千里山移転について

面

シンポジウムを開催

ローザンヌでは、国際色豊かな八人のグループでバリバリに出でた。ショック片手の話が、最後には微兵制のディスカッションにかわる。当然「日本はどうだ」ということになる。オクスフォードでは中国系マレーシア人から、戦争中の日本人の若者にも会う。会社をやめ、中国、旧ソ連、東欧を旅し、マルセイユに流れてきた元会社員。就職前には休む、一年かけて世界を放浪している学生。日本を離れて一年半、ワーキング・ホリデイをカナダで過ごし、今はヨーロッパをする若者。彼らは一様に、自分の考えを明確に口に出してはばかりない。多少無鉄砲に思えても、大人である。ブランド目当ての買物旅行やリゾートめぐり、短期のバックや語学学校のお仕着せの留学プログラムとは違う。『青年時代に旅をしない者は、一生旅をしない危険をおかしつある』(E・ギボン)。なるほどこういったことだったのだと思いついた。日本社会の国際化を担うのは彼らではないか。チャンスは前髪をつかめ。

(K・S)

海外で安宿を泊まり歩いていり、旅の情報交換があいさつで、意気投合すれば近くの飲み屋にくり出る。

# 二つのシンポジウム

## 「法とヨーロッパ統合」

法学研究部

平成4年1月18日から  
1月20日における最終の状況

報告書(日本語版と英語版)

主催者: 年記念会館で開催した。

このシンポジウムは、日本とECとの政治経済的統合に関する国際シンポジウムを主題とする。

このシンポジウムの開催にあたり、各セミナーは、政治経済的統合の実現性について議論がなされた。

このシンポジウムは、日本とECとの政治経済的統合に関する国際シンポジウムを主題とする。

このシンポジウムは、日本とECとの政治経済的統合に関する国際シンポジウムを主題とする。

このシンポジウムは、日本とECとの政治経済的統合に関する国際シンポジウムを主題とする。

二十日における最終の状況

報告書(日本語版と英語版)

主催者: 年記念会館で開催した。

このシンポジウムは、日本とECとの政治経済的統合に関する国際シンポジウムを主題とする。

## 「漢簡研究」中国各地や英語での発表を設けて、それを領域で

東西研

関係の深い法領域の諸問題に

関係について





