



時間を大切にして、 悔いなき青春を この学園で



関西大学学長
石川 啓

新入生の皆さん、入学おめでとう。

今年の志願者の数は、昨年より若干減りましたが、今年の入学試験も実質的に激戦であったと思います。それだけに、諸君の歓びはもとよりのこと、ご父母の皆様方のご満足もさぞかしと存じ、心からお祝い申し上げます。

大学は次の世代を担う立派な社会人を養成するところであり、また学問をする所でもあります。学問などという言葉は、諸君にとっていまや死語に等しいかもしれません。そのような言葉を聞くだけで身構えてしまう人もいられるかもしれませんが、学問は諸君が不思議に思ったこと、疑問に思ったことを自らに問い、学ぶことです。従って学問は厄介なものではなく、誰にでもできるということを最初に覚えておいて戴きたいと思っています。

大学の学生生活は、高校時代にくらべるとはるかに自由であります。必須科目が少なく、選択科目が多く、時間割にも余裕があつて、先生方に、ああしろ、こうしろとやかましく言われることもないでしょう。そのような自由が与えられているのは、勉学をおろそかにして良いということではなく、自主的にものを考え、自ら行動する人間になつてほしいからであります。

時間ほど大切なものはありません。過ぎ去つた時は戻らないのであります。これからの四か年は、一生のうちでもっとも大切な時期であります。自分で計画をたて、一日一日を大切に、勉学に励み、悔いなき学園生活を過ごされるようお願いいたします。

大学は学問の府であるとともに、人間形成の場でもあります。それは多くの要素を含んでおりますし、また、一生継続の問題であります。その人間形成において最も肝心なことは克己心ないし自制心の養成ではないかと思ひます。

これからの生活には甘い誘惑もあり、にがい苦しみもあると思いますが、それらに負けてはいけません。

大学には大勢の教職員や先輩学生諸君がおります。それらの人々との幅広い交わりの中で諸君はきつと他では得難い貴重な教訓を学びとれるはずであり、自制心に加えて、自律性、協調性、責任感など社会人としての必須の資質を養うことが可能であります。

人生において二度とない貴重な青春を、本学での充実した時間で満たして戴きたいと願っています。そして四年後には立派な社会人となつて巣立っていけることを願っています。

HEADLINE

- 2 面 新任教員紹介
- 3 面 新入生歓迎特別行事の案内
- 4・5 面 特集「猿の世界です」した30日間
- 6 面 ウェブスター大学と交流協定締結

千里眼

新入生の皆さん、入学おめでとう。▼期待や不安が高まる新学期を迎えて、「規制緩和」と「自己責任」というお話をさせていただきます。

いって、経済や政治の話ではありません。私たちの「心」のお話です。▼新入生のなかにはすでに実社会を経験している人もいます。が、これまで高校生だった大多数の新入生にとって、大学生活は戸惑いを覚えるくらい自由です。昼まで寝ていようと、アルバイトに精を出ようと、どんな服装や化粧をしようと自由です。つまり、自分の生活が大きく「規制緩和」されるのです。▼ただ、自由のためには「自己責任」が求められます。大学が自由なのは、そこに集う人たちに、自分の責任で、何が人間として恥じない行為や生活なのかを自分で判断すること求めているからです。▼なかには、そんな責任なんかとりたくない自分だけ考えるのもいいから、何をやらしたいのか全部指図してくれという人がいるかもしれません。でも、そのしんどういこの訓練が「大学の自由」なのです。▼関西大学は自由な大学だと世間では評価されているようです。これは誇らしいことです。▼花々が咲き乱れ、草木も新緑に萌えています。さあ、自由な青春を謳歌しましょう。(土田昭司)

大学人事

四月一日付の先生方が昇任される。

助教授	佐藤 裕子	助教授	老川 典夫
助教授	藤田 高夫	助教授	大矢 裕一
助教授	橋本 紀子	助教授	山北 隆一
助教授	谷田 則幸	助教授	堀川 嘉延
助教授	阿辻 茂夫	助教授	馬場 昌子
助教授	久保田賢一	助教授	山野 隆章
助教授	山本 英一	助教授	山本 英一
助教授	飯田 幸雄	助教授	山本 英一
助教授	小田 幸雄	助教授	山本 英一
助教授	木岡 伸夫	助教授	山本 英一
助教授	西川 和男	助教授	山本 英一
助教授	山本 英一	助教授	山本 英一
助教授	山本 英一	助教授	山本 英一

新任教員紹介

四月一日付の先生が本校に就任されます。

法学部

昭和六十六年大阪大学法学部卒業。同大学博士課程を修了。平成四年大阪大学法学部助手。七年より同助教授。専攻は民法。主たる研究テーマは法人ないし団体の理論。とくに「法人格なき団体の法理」について、ドイツ法を基礎とする比較法的手法で研究を進めてきた。「研究は手堅く教育は若く情熱がモットー。大阪生まれの大阪育ち。学生時代はバスケで活躍。音楽から歌うことも好き。」

後藤 元伸

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授

伊東 理

助教授

法学部

教授



美しい本の製作の運動は、グーテンベルクの活版印刷術の発明による大量生産主義に対する反発から起こったもので、まず、活字を精選し、組版・レイアウトに、用紙・印刷・装丁・製本の優れた美的感覚を生かし、手作業を主とした入念な技法で一冊一冊が作られた。

十八世紀に始まったこの運動はイギリス国内はもとよりドイツ・フランス・オランダ・アメリカなどにひろまり、すぐれたタイプ・デザイナーが生まれ、私家版印刷工房が起り、美しい本が次々と産み出された。なかでも、ケルムスコット・プレス(「ジョーサー著作集」、ダブス・プレスの「欽定英訳聖書」、そしてアシェンデン・プレスの「ダンテ全集」)はいつの頃からか愛書家の間で「世界三大美書」として定説となつた。いずれも十九世紀後半の作品で、美しい本・理想の本を求めずにはいられなかった人々が作り出した良書美本である。

この「世界三大美書」の個々についてもう少し述べてみたい。

ケルムスコット・プレス(Kelmscott Press)は、ウィリアム・モリス(一八三四―一八九六)によつて一八九一年に開設され、一八九八年の開張までの八年間に刊本五十三点・六十巻が刊行された。モリスは、一八九五年「ケルムスコット・プレス設立の目的についての覚書」の一文を

著した。それによると、用紙はリネン(亜麻を原料とした手漉き紙)と、活字の書体の大きさは字間・行間そして版面の位置に対してどうあるべきか、例えば、版面の位置はどのくらい天・前小口・地・順に二〇%ずつ占めるとか、本文の活字は十二ポイント以下は使用しないとか、美しい書物はどうか、美しい書物はどうかあるべきかを論じている。

さて、ケルムスコット・プレスの代表作である「チ

私家版 ―世界三大美書を中心に―



Chaucer Geoffrey "The flower and the leaf," by Essex Press, 1902.

―春季展

「ジョーサー著作集」(The Works of Geoffrey Chaucer)は、大きさは大型二ツ折判、用紙は耳付きの手漉紙、本文は本書のために考案したジョーサータイプの二段組、朱と黒の二色刷になっている。印刷部数は紙刷本四二五部、ヴェラム(羊皮紙)刷本一三三部で完成までに五年を要したといふ。

モリスの業績は、当時のイギリス出版界に大きな影

響を与え、その代表的人物にコブデン・サンダーソンとセントジョン・ホーンビーがいる。

コブデン・サンダーソン(一八四〇―一九二二)は印刷家エメリール・ウォーカー(一八五五―一九三三)と共同でダブス・プレス(The Doves Press)を設立した。ダブス・プレスの特徴は、ケルムスコット・プレス本のように仰々しい装飾や頭文字などは用いず単純なうちに整備さ

し、清楚な美しさを形作っている。

一八九五年ホーンビーが設立したアシェンデン・プレス(The Ashendene Press)では、スピアコ活字を用い一九三五年に閉鎖するまでの四十年間に五四点の本を刊行した。その代表作が「ダンテ全集」(Tutte le Opere di Dante Alighieri Fiorentino)の二ツ折判。本文は手漉紙に朱と黒の二色刷。紙刷本一〇五部、

「縄文時代の狩猟と生活」

平成10年度 博物館企画展



縄文時代の石槍



石鏃の貫入した猪頭骨



「釈迦八相優文庫」

絵入本の系譜

アートギャラリー展

わが国で最初に、物語に挿絵をつけて印刷行された絵入本は、慶長における嵯峨本・黒本・青本・黄表紙・合本・「伊勢物語」とされてい

る。近世においては、町人階級の台頭、印刷技術の発達などにより、文学が広く一般大衆へと開放された。その中で、分業されたのは新たな文学発

刷技術や大衆の嗜好、さらには元の所有者の書き込みなどから味わう一時をもつていただけは幸いである。

なお、展示品の一部は「浮世草子集」(関西大学図書館影印叢書第五集「西川祐信集」)同第六集「青本黒本集」(同第七集として刊行されている。この機会にぜひご覧いただきたい。

開催期間 四月一日(水)～五月三十日(土)

日曜・祝日閉館

開催場所 新関西大学会館アートギャラリー

(図書館学術資料課)



編集後記

KUカレンダー	
4月	
1日(水)	入学式(第1部 10:00・第2部 18:00) 新入生指導行事期間(4日まで) 院・履修届受付(2日まで) 図書館春季展「私家版―世界三大美書を中心に―」(総合図書館、5月30日まで) 図書館アートギャラリー展「絵入本の系譜」(新関西大学会館アートギャラリー、5月30日まで)
2日(木)	定期健康診断(第1部14日まで、第2部2日と14日、総情4日まで) 新入生司法研ガイダンス・公務員研ガイダンス
4日(土)	院・入学式(10:00)及び新入生オリエンテーション(6日まで)
5日(日)	校友会スプリングフェスティバル
6日(月)	授業開始 博物館企画展「縄文時代の狩猟と生活」(5月16日まで)
7日(火)	院・新入生履修届受付 就職セミナー(9日まで)
11日(土)	院・授業開始
13日(月)	公認会計士受験研究会講義コース受付(20日まで)
17日(金)	教員志望者相談室開設日
23日(木)	公務員採用試験説明会(30日まで)
24日(金)	院・修士論文計画書(9月期修了)提出締切
5月	
1日(金)	就職用健康診断証明書発行開始
6日(水)	院・博士前期・修士学内進学試験受付(法・経済・商・社会・総情・工、7日まで)
9日(土)	博物館講座「縄文時代の狩猟と生活」網干善教名誉教授、山口卓也学芸員(14:00、新関西大学会館ホール)
13日(水)	経政研公開講座「バブルの代価と90年代不況」経・森岡孝二教授

次号は5月15日発行の予定です

関大フォーラムは紙面の都合で休載させていただいた。悪しからず、ご了承を。

なお、四月から広報委員が交代しました。新しい委員は春日淳一(経済、三上宏美(商)、林武文(総情)の諸先生です。(安部誠治)