

THE KANSAI UNIVERSITY NEWS

関西大学通信

関西大学広報委員会
大阪府吹田市山手町3丁目



貴壽無極圖

山岡 泰造

古拙に潜むエネルギー

明日からやめよう

牡丹 (吳昌碩)

いわれわれ日本人にとって中國人の書画は一見無顧着あるいは粗放となる場合が多く、その觀賞、評価には頭の切換えが必要だともいえる。そういうた中国の書

人画は巧妙ではあるがどうなく
弱々しい。印や書の腕力を欠けば
必然的に画も気迫を失くともいえ
るが、どうも画に対する考え方方に
彼の差があるようだ。日本人は
画でも書でも美しく整った別世界
と考えがちである。書画に對して
かく方もみる方とはじめから構え
ている。ところが中国人はどちら
く程直截に自己をさらけだす。た
といち書家などといふものはいな

にして画を学ぶといつてゐるよう
に、画は最も晚学で、七十歳・八
十歳になってからものに傑作が
多い。篆刻の歩みと共に書法も画
法も進んだのである。日本の文人
画と中国のそれとの差はまるで印章
に歴然とあらわれ、次いで書画に

いわゆる金石の氣と、呉昌碩の時・書・画を貫く根柢的なものであった。彼の用力は頭に重りがついていたともいわれ、握りは円幹の鈍刀で、鈍刀が堅い石に向かうとき重厚な気迫が流れるのである。田文も書法も画法もいわば同

そのねらいどるよどみに
差異が生る。呉昌碩は篆刻に古
拙を求め、秦漢の古印や石鼓文や
六朝幣文を自家篆籀中のものとし
て、雄勁な劍風をつくり上げた
が、それによって古代の強烈なハ
イタリティを体得しようとしたの
である。古印は舊ひエネルギー、

月 安政元年九月
「伍翁」白文印と「蒼石」朱文印、間章は「帰仁里民」白文印である。
(文学部教授)

