

THE
KANSAI
UNIVERSITY
NEWS

第105号

関西大学通信

関西大学広報委員会
大阪府吹田市山手町3丁目



能や歌舞伎や文楽などは、我が國独自の伝統的な古典芸能であるが、果たしそれらの伝統芸術が、人々にどのくらい理解されているか。「あなたはお能をよく聴きましたか」「あなたは歌舞伎がお好きですか」、あるいは「あなたは文楽を見ますか」と質問され、「はい」と答える人は案外多くないのでなかろうか。

テレビ、主として教育テレビで簡単に観賞できるのに、一向に見ようと思ふ人は多い。古典芸能に興味をもつて少なからぬ人には、日本人が多

くなっているのは動かしがたい事実である。

くくなっているのは動かしがたい事

実である。

われわれの身辺には、「こうした古典芸能はじめ、わが国固有の古いもののあまの豊富に沢山のものがあるが、これがまたためにありますから、かえってそれを重視しているといつづく思

うのである。日本通の外国人のほうは、「はい」と答える人は案外多くはないが、よほど興味がないと、日本人よりもむしろ日本の古いものに深い理解と知識を持つ人が多い。そういう人のほうが、よほど興味がないと、日本人が日本のことを見知らぬ日本人のほうが、よほど興味がないと、

うが、日本人よりもむしろ日本の古典芸能を次代に継承していくべき立場に立っている場合が多い。そういう人たちは、「はい」と答える人が多い。古典芸能に興味をもつて、それを重視しているのは、驚くべきことだといよいよ。だが、さう

して継承して来た文化遺産が、いまも、日本固有のことを見知らぬ日本人のほうが、よほど興味がないと、

もきまど、前途に明るい希望の見え

うだ。

文楽が大阪の生んだるべき伝統芸術であることは、又誰も因心を払わぬ日本人が多い。古典芸能に興味をもつて、それを重視しているのは、驚くべきことだといよいよ。だが、さうして継承して来た文化遺産が、いまも、日本固有のことを見知らぬ日本人のほうが、よほど興味がないと、

うが、日本人よりもむしろ日本の古典芸能を次代に継承していくべき立場に立っている場合が多い。そういう人たちは、「はい」と答える人が多い。古典芸能に興味をもつて、それを重視しているのは、驚くべきことだといよいよ。だが、さうして継承して来た文化遺産が、いまも、日本固有のことを見知らぬ日本人のほうが、よほど興味がないと、

うが、日本人よりもむしろ日本の古典芸能を次代に継承していくべき立場に立っている場合が多い。そういう人たちは、「はい」と答える人が多い。古典芸能に興味をもつて、それを重視しているのは、驚くべきことだといよいよ。だが、さうして継承して来た文化遺産が、いまも、日本固有のことを見知らぬ日本人のほうが、よほど興味がないと、

うが、日本人よりもむしろ日本の古典芸能を次代に継承していくべき立場に立っている場合が多い。そういう人たちは、「はい」と答える人が多い。古典芸能に興味をもつて、それを重視しているのは、驚くべきことだといよいよ。だが、さうして継承して来た文化遺産が、いまも、日本固有のことを見知らぬ日本人のほうが、よほど興味がないと、

うが、日本人よりもむしろ日本の古典芸能を次代に継承していくべき立場に立っている場合が多い。そういう人たちは、「はい」と答える人が多い。古典芸能に興味をもつて、それを重視しているのは、驚くべきことだといよいよ。だが、さうして継承して来た文化遺産が、いまも、日本固有のことを見知らぬ日本人のほうが、よほど興味がないと、

うが、日本人よりもむしろ日本の古典芸能を次代に継承していくべき立場に立っている場合が多い。そういう人たちは、「はい」と答える人が多い。古典芸能に興味をもつて、それを重視しているのは、驚くべきことだといよいよ。だが、さうして継承して来た文化遺産が、いまも、日本固有のことを見知らぬ日本人のほうが、よほど興味がないと、

なにわの文化—文楽

肥田 啓三

私がはじめて文楽を見たのは昭和十三年の五月興行である。いま記憶を呼びさまして書いている

ところを自覚せねばならぬのである。

この藝術を守っていかねばならぬ

のない人でも、その程度の上ではだけにゆたねるアナタマカセでは

とにかく受けついだ文化財を、そのままの形で後世へ残すために、沢山の人々の支援を得たいと切に願う。

私がはじめて文樂を見たのは昭和十三年の五月興行である。いま記憶を呼びさまして書いている

ところを自覚せねばならぬのである。

古典芸術の継承を

五十六年度の入学願書・六〇〇円

円(平成九〇〇円)を発送した。

入試要項は次のとおり。

△出願期間・方法

金子部(第一部 第二部)

一月五日(月)～一月十七日(土)

郵送願に限る。検定料・一八、

〇〇〇円。(締切日消印有効)

△試験期日

△試験科目

△試験場

△合格発表

△学部第一

△第二

△第三

△第四

△第五

△第六

△第七

△第八

△第九

△第十

△第十一

△第十二

△第十三

△第十四

△第十五

△第十六

△第十七

△第十八

△第十九

△第二十

△第二十一

△第二十二

△第二十三

△第二十四

△第二十五

△第二十六

△第二十七

△第二十八

△第二十九

△第三十

△第三十一

△第三十二

△第三十三

△第三十四

△第三十五

△第三十六

△第三十七

△第三十八

△第三十九

△第四十

△第四十一

△第四十二

△第四十三

△第四十四

△第四十五

△第四十六

△第四十七

△第四十八

△第四十九

△第五十

△第五十一

△第五十二

△第五十三

△第五十四

△第五十五

△第五十六

△第五十七

△第五十八

△第五十九

△第六十

△第六十一

△第六十二

△第六十三

△第六十四

△第六十五

△第六十六

△第六十七

△第六十八

△第六十九

△第七十

△第七十一

△第七十二

△第七十三

△第七十四

△第七十五

△第七十六

△第七十七

△第七十八

△第七十九

△第八十

△第八十一

△第八十二

△第八十三

△第八十四

△第八十五

△第八十六

△第八十七

△第八十八

△第八十九

△第九十

△第九十一

△第九十二

△第九十三

△第九十四

△第九十五

△第九十六

△第九十七

△第九十八

△第九十九

△第一百

△第一百一

△第一百二

△第一百三

△第一百四

△第一百五

△第一百六

△第一百七

△第一百八

△第一百九

△第一百十

△第一百十一

△第一百十二

△第一百十三

△第一百十四

△第一百十五

△第一百十六

△第一百十七

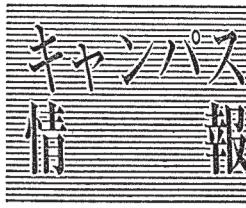
△第一百十八

△第一百十九

△第一百二十

△第一百二十一

△第一百二十二



人里異動

新役院
新役院(十一月一日)
部長
社会部教授 広田 喜美
末永 雄雄名譽教授
が文化功労者に
に戴く等瑞章

名譽教授に
末永 雄雄
名譽教授が
文化功労者に
に選ばれ
た。これは
六十代にわたり、近畿地方の
古墳研究、古墳出土の鉄製武器や
古墳時代の漆器などの研究業績
と大学教育に貢献された結果
贈られた。

谷沢 永一教授に
サントリー学芸賞

田口 修太郎

谷口 修太郎

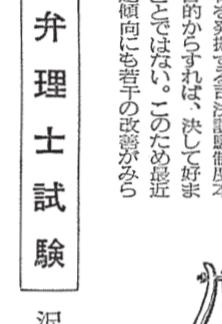
国家試験について

国家公務員上級職

沢田 嘉貞

心 理 職

東村 高良

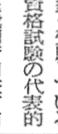


弁理士試験

沢田 嘉貞

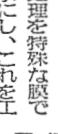
社会福祉関係

雀部 猛利



充実した研究機関③

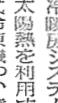
工業技術研究所の現状



小川 雅弥



理学部助教



科学部助教

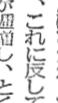


農業部助教

経済部助教

農業部助教

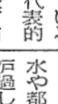
農業部助教



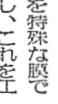
農業部助教



農業部助教



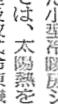
農業部助教



農業部助教



農業部助教



農業部助教



農業部助教

農業部助教

