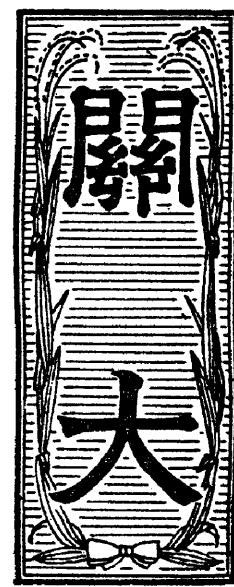




太陽を求めて



発行所
関西大学校友会
〒564 吹田市山手町3丁目3番35号
電話 06 (988) 1121代
電報 大阪5594番

望遠鏡から顕微鏡まで
光学館
心斎橋店2階
メガネ大学堂
●京橋店 ●心斎橋店
●阪神百貨店 ●虹のまち店

新年
特集号

吉田三七雄

現代社会の機械化と複雑化
その機構の中に矛盾が生じ
個人の意思と欲望が
巨大な歯車の回転と衝突する
生活感情の奥に潜む不条理な意識
良心と理性・行為と心情
それらが交錯して
その裂け目に苦悩が現れる

ギリシャ神話のアポロンは
聡明で愛にみちた光の神
その夢想的・静観的衝動は
調和・均衡・秩序・統一となり
酒の神ディオニソスは
青春の躍動と情熱のシンボル
その陶酔的・激情的衝動は
歓喜・狂騒・分裂・破壊となる

個人の社会的行動を支配する
いずれの衝動を選ぶべきか
選択はもちろん自由であり
ひとりひとりが決めることである
退廃に近い自己肯定と
自己破壊は捨てたいものだし
無関心から生じる完全な無気力
これだけは徹底的に排除したい

みんなで仲良く励まし合い
学問のほんとうの在り方を
もつと素直に受けとめる努力
それを「人の親和」と呼び
邪思私欲をかなぐり捨て
輝かしい太陽に向かって
力強い歩みを続けて行くことを
「久遠の理想」を求めると言う

「長き歴史」の意義はそこにある
(よしだ・みなお 日本音楽著作権協会会員 本学
理事 7大学 10大校)

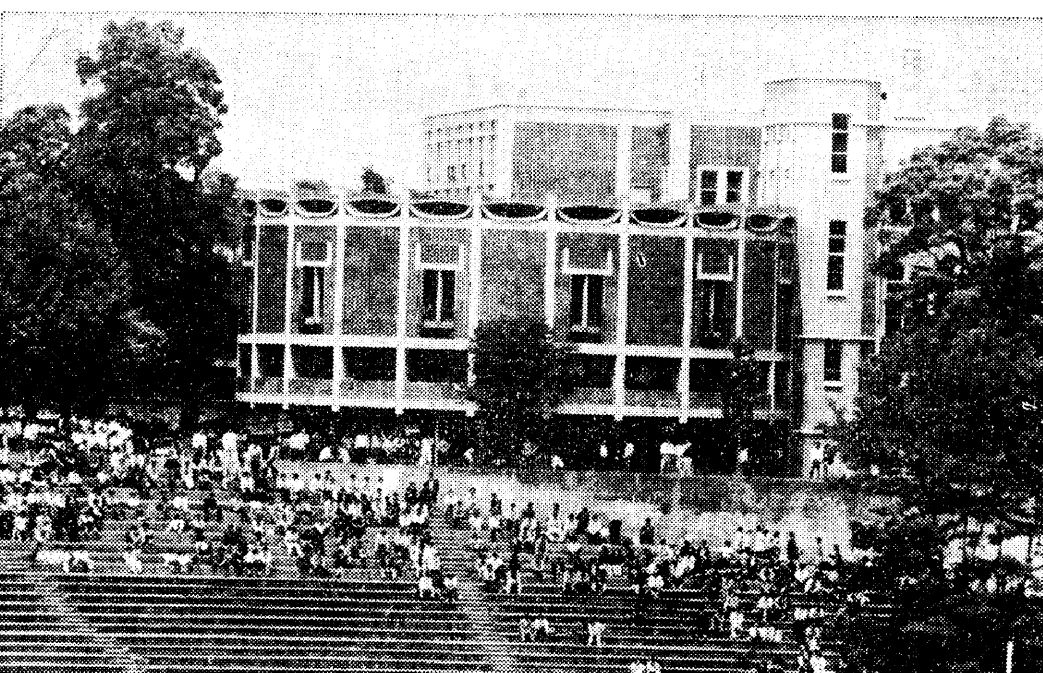
ことしの冬は雪が深い。スキーヤー五人の
姿は、校友会、教授、法人職員、学生、教育
後援会といった、オール関大を構成する五
者のそれぞれの模範を現し、希望の太陽を
求めての、連帯、を思念しシッターを切
った。太陽は2000mで撮影しての合
成。(1)

学校法人関西大学役員									
理事長	浅野照雄	学長・理事	久井忠雄	副理事長	大西昭男	監事	稲野治兵衛	監事	泉正雄
監事	植野郁太	監事	金田雅一	監事	中義勝	監事	前原昌仁	監事	村上精三
監事	吉田三七雄	監事	今井康兼	監事	戸根泰夫	監事	佐々木砂夫	監事	宇津呂雄章
評議員会議長	同	評議員	同	評議員	同	評議員	同	評議員	同
評議員	同	評議員	同	評議員	同	評議員	同	評議員	同
評議員	同	評議員	同	評議員	同	評議員	同	評議員	同
評議員	同	評議員	同	評議員	同	評議員	同	評議員	同
評議員	同	評議員	同	評議員	同	評議員	同	評議員	同
評議員	同	評議員	同	評議員	同	評議員	同	評議員	同

公認会計士 税理士 有岡定行	公認会計士 税理士 浅山敏夫	公認会計士 税理士 安岐英一	公認会計士 税理士 伊藤六祐	公認会計士 税理士 池田忠雄	公認会計士 税理士 石川昌司	公認会計士 税理士 浅野照雄	公認会計士 税理士 久井忠雄	公認会計士 税理士 大西昭男	公認会計士 税理士 稲野治兵衛
公認会計士 税理士 井口守久	公認会計士 税理士 井口守和	公認会計士 税理士 赤井常隆	公認会計士 税理士 赤井常隆	公認会計士 税理士 赤井常隆	公認会計士 税理士 赤井常隆	公認会計士 税理士 赤井常隆	公認会計士 税理士 赤井常隆	公認会計士 税理士 赤井常隆	公認会計士 税理士 赤井常隆
公認会計士 税理士 赤井常隆	公認会計士 税理士 赤井常隆	公認会計士 税理士 赤井常隆	公認会計士 税理士 赤井常隆	公認会計士 税理士 赤井常隆	公認会計士 税理士 赤井常隆	公認会計士 税理士 赤井常隆	公認会計士 税理士 赤井常隆	公認会計士 税理士 赤井常隆	公認会計士 税理士 赤井常隆
公認会計士 税理士 赤井常隆	公認会計士 税理士 赤井常隆	公認会計士 税理士 赤井常隆	公認会計士 税理士 赤井常隆	公認会計士 税理士 赤井常隆	公認会計士 税理士 赤井常隆	公認会計士 税理士 赤井常隆	公認会計士 税理士 赤井常隆	公認会計士 税理士 赤井常隆	公認会計士 税理士 赤井常隆
公認会計士 税理士 赤井常隆	公認会計士 税理士 赤井常隆	公認会計士 税理士 赤井常隆	公認会計士 税理士 赤井常隆	公認会計士 税理士 赤井常隆	公認会計士 税理士 赤井常隆	公認会計士 税理士 赤井常隆	公認会計士 税理士 赤井常隆	公認会計士 税理士 赤井常隆	公認会計士 税理士 赤井常隆

昭和57年度 学生募集要項

学部	
試験科目	法学部(1・2部) 2月1日(月)
工学部(1部)	2月2日(火)
経済学部(1・2部)	2月3日(水)
商学部(1・2部)	2月4日(木)
社会学部(1・2部)	2月5日(金)
文学部(1・2部)	2月7日(日)
出願期間	1月5日(火)～1月19日(火)
入試要項	●全国主要書店・チャートで発売中(600円) ●郵送申込みの場合、住所・氏名明記の紙片 (5×10cm横書)と、送料共950円(現金または 小為替)同封のうえ下記へ。



昭和57年度 生徒募集要項

関西大学第一高等学校	募集人員 約470名(男子)“関大一中からの進学者を含む”
出願期間	2月2日(火)～2月8日(月)
試験科目	2月15日(日)
合格発表日	2月18日(水)
試験科目	国語・社会・数学・理科・英語
関西大学第一中学校	募集人員 約180名(男子)
出願期間	2月19日(金)～2月25日(木)
試験科目	3月1日(日)
合格発表日	3月4日(水)
試験科目	国語・社会・算数・理科
生徒募集要項	300円(送料は別)
〒564 大阪府吹田市山手町3丁目3番24号	関西大学第一高等学校事務室

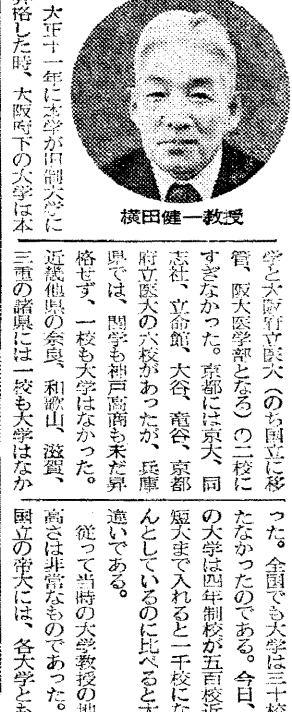
学歴社会から学習社会へ

再び花咲く
関大の理念

「開かれた大学」とは、本学が掲げる理念の中心にあり、その実現のため、学歴社会から学習社会へと変革を遂げる必要がある。学歴社会とは、学歴が個人の価値を決定づける社会であり、学習社会とは、学習が個人の価値を決定づける社会である。本学は、学歴社会から学習社会へと変革を遂げるために、学歴を重視するのではなく、学習を重視する。学歴は、学習の結果であり、学習が学歴を生み出す。学歴は、学習の結果であり、学習が学歴を生み出す。学歴は、学習の結果であり、学習が学歴を生み出す。

「学の実化」60年の歩み

文学部教授 横田 健一



横田健一教授

学歴社会から学習社会へと変革を遂げるためには、学歴を重視するのではなく、学習を重視する必要がある。学歴は、学習の結果であり、学習が学歴を生み出す。学歴は、学習の結果であり、学習が学歴を生み出す。学歴は、学習の結果であり、学習が学歴を生み出す。

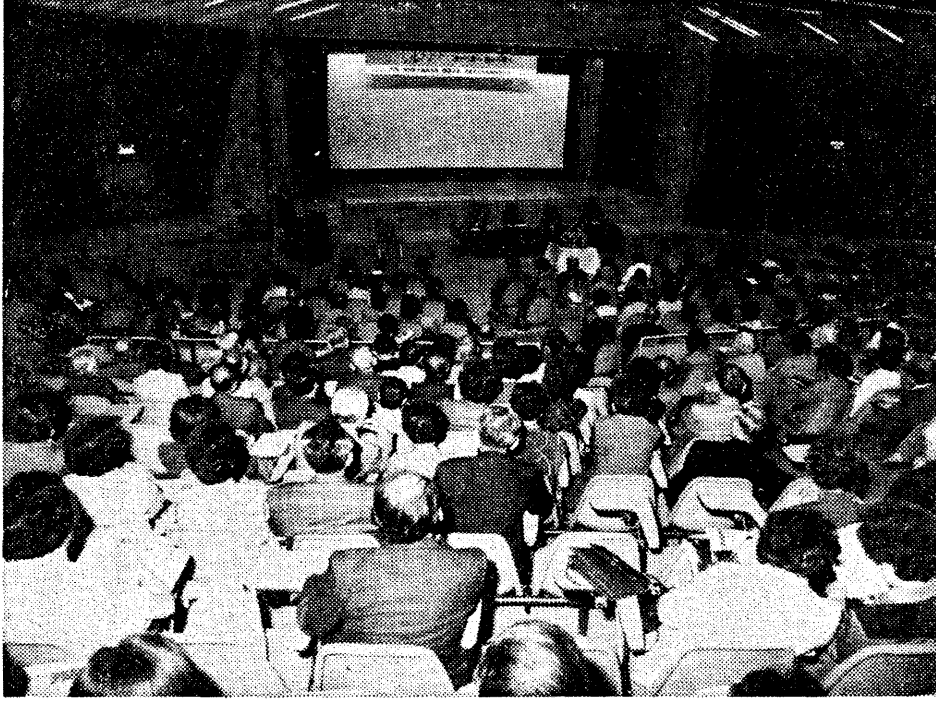
「桂離宮」の土壁で学ぶ

工学部教授 山田 幸一



山田幸一教授

「桂離宮」の土壁で学ぶ。土壁は、日本の伝統的な建築技術であり、その美しさと耐久性は、現代の建築にも大きな影響を与えている。土壁は、日本の伝統的な建築技術であり、その美しさと耐久性は、現代の建築にも大きな影響を与えている。



学習社会の幕開け。関大の公開講座はいつも満員、男女・老若を問わない

望ましいわが国際関係

経済学部教授 鶴嶋 雪嶺



国際関係を具体例で説く鶴嶋教授

望ましいわが国際関係。国際関係は、国家間の関係であり、その発展は、世界の平和と繁栄に大きく影響を与えている。国際関係は、国家間の関係であり、その発展は、世界の平和と繁栄に大きく影響を与えている。

「開かれた大学」の教授像

相互交流から
学問的関心が

「開かれた大学」の教授像。教授は、学問的関心を持ち、学生と相互に交流し、知識を共有する。教授は、学問的関心を持ち、学生と相互に交流し、知識を共有する。

壁の下地から 仕上げまでを

工学部教授 山田 幸一

壁の下地から仕上げまでを。壁は、建物の外観を決定づける重要な要素であり、その下地から仕上げまでをしっかりと行う必要がある。壁は、建物の外観を決定づける重要な要素であり、その下地から仕上げまでをしっかりと行う必要がある。

黒褐色でなく 朱色に近い壁

工学部教授 山田 幸一

黒褐色でなく朱色に近い壁。壁の色は、建物の雰囲気を決定づける重要な要素であり、黒褐色ではなく、朱色に近い色を選ぶ必要がある。壁の色は、建物の雰囲気を決定づける重要な要素であり、黒褐色ではなく、朱色に近い色を選ぶ必要がある。

「ギフト最適」
明るさ、新しさ、豊かさを誇る
バス・カバン・バック専門卸商社
株式会社 廣島屋
代表取締役社長 蔵田 廣造 (昭25学1柱)
本社 〒541 大阪市東区博労町1-26
TEL 06-(261)-2431
大阪・東京
営業所

公認会計士 大森文雄 税理士 大森文雄 大阪市北区本町一丁目 電話 受部 二七二八九 自宅 東大寺長寺 一七五 電話 〇六 二八二八 一七 岡山市長		公認会計士 加賀谷忠夫 税理士 加賀谷忠夫 堺市南区丘町一丁目 電話 〇七 三三二二 〇一	
弁護士 岡田 尚明 大阪市北区西天満一丁目 電話 〇六 五五三三 二五 自宅 吹田市西門下町 電話 〇六 八八 〇一 代		公認会計士 柿本鳳三 税理士 柿本鳳三 大阪市北区西天満一丁目 電話 受部 〇六 二八二八 自宅 吹田市西門下町 電話 〇六 八八 〇一 代	
所長 岡田 英彦 弁護士 岡田 英彦 大阪市北区西天満一丁目 電話 〇六 二八二八 一七		弁護士 片山 久江 大阪市北区西天満一丁目 電話 〇六 二八二八 一七	
代表取締役 岡本新作 取締役 木村勝重 監査役 小林正立 大阪市東区北天町五丁目 三和ビル五階 電話 〇六 五五三三 二五 T K C C 〇			

