



大阪の夏を彩る。火と水の祭典

天神祭

中辻 卯一

チキチキ・チキチキ……。いかにも大阪らしい早いテンポのだんじり(地車)囃子の音が聞えてくると、生まれた時から天満宮(大阪の天神さん)の氏子として育ったものとして、じっとしておられない気持ちになってくる。

京の祇園祭、江戸の神田祭とともに日本の三大祭といわれる浪速の天神祭が今年もやってくる。大阪の夏を彩り、意気と誇りを天下に示す、年に一度の巨大イベント。天神祭は七月二十四日朝の「鉾流し神事」からはじまる。水無月祇園の神事の後、

斉(いわい)船を堂島川に漕ぎ出し、神童の手によって白木の神鉾を流し、「船渡御の無事・安全」を祈願する。むかし、神鉾を天満川(堂島川)に流し、その漂着した場所を斎場として、お祭りを行ったのが天神祭りの始まりといわれる。

宵宮から境内に一步入ると拝殿にむかって左手にだんじり(地車)があり、終日カネや太鼓を鳴らしながら、それに合わせた手踊りの娘姿とともに、お祭り景気をかき立てている。

宵宮は、主として氏地のそれぞれの子供神輿、枕太鼓、獅子舞が氏地を巡行して宮入りする。子供神輿といえども相当の重さがあり、氏子の青年が担ぎ手となり、威勢よく町内をあばれ、練り歩いて天満宮に宮入りする。担ぎ手となった気分は非常に痛快である。

最近ギャル神輿が大変評判で人気を呼び、アマチュア・カメラマンがシャッター・チャンスを狙って右往左往する。

しかし、なんといっても天神祭のハイライトは、本宮の夕方からはじまる船渡御である。御鳳輦(ごほうれん)船を中心に神輿船など、飾りたてたおよそ一〇〇隻余の大船列が、催太鼓船、ドンドコ船のしぶきを先頭に、大箆船、箆船の巨大な焰、舞台船などが浮かぶ中、堂島川、大川とさかのぼり、桜宮の川端から数百発の花火が夜空に打ち上げられ、船渡御は最高潮に達する。

この行事は、古く天曆三年(九四九年)天満宮御鎮座の翌々年からはじまり、豊臣秀吉が大阪城を築いた頃には、ほぼ船渡御の形態が整ってきたといわれる。現在の催太鼓は慶長五年(一六〇〇年)豊臣家が大阪城陣太鼓を天満宮に与えたものとのことである。

その後、幾多の変遷を経て、昭和十二年には渡御船列は二〇〇艘に達したと記録されている。しかし、翌年から戦争のため中止され、昭和二十四年船渡御は復興したが、地盤沈下のため神輿船が堂島川に架かった橋の下を潜り抜けることが出来ず、コースの変更が必要となった。

そこで、今までと異なった遡航構想が打ちだされ、昭和二十八年から現在のような中之島公園と桜宮公園を結ぶ水域を使用する姿となった。

種々の困難を打開し、天神祭の伝統を守り、さらに盛り上げているのは、大阪人の力強い心意気と土性骨であろう。そしてその日、この夕べの感動の渦の中に、老いも若きも巻きこまれ、大阪じゅうがお祭り気分になり沸きかえる。大阪の夏を彩る火と水の祭典である。

(高学部教授)

かつて「当たり前」だと思いついて、別段、不思議でも何でもなかったところが、世の中の移り変わりにつれて、さらにはこちらが馬鹿を重ねることによって「当たり前」でなくなった感じがする。▼「当たり前」の尺度や物差しが徐々に、あるいは急激に変わるのには「当たり前」なのであるが、それにしても、「当たり前」が「当たり前」でなくなる事例の多さにいさか辟易するのは「当たり前」のことではなからうか▼昨今、乱塾時代といわれ、塾に通うのが「当たり前」になっていて、塾に行かない子供を、未塾児というふうである。塾に通うのが「当たり前」でなかった佳き時代に育った者にとっては、塾に通う、ないしは家庭教師について勉強するのは何とも理解しがたいことであって、勉強は一人でするものという考え方が支配的であり、「当たり前」であった▼そればかりではない、塾に入るのに試験(入塾テスト)があるという、まったく想像を絶し、仰天すべき事柄が、「当たり前」でない私を、人は化石人間か博物館行きに近い存在との軽べつのようなさして見る▼このような、きわめて「当たり前」でない時代感覚のものが、「当たり前」感覚の若者や学生と折り合っていくのは、なかなか容易ではない▼所詮、いつの世でも「当たり前」と「当たり前でない」ものがぶつかり合って、「いまの若い者は」式の愚痴に落ち着くのである。▼「当たり前」でなく、頭の回転が「当たり前」でないのか、いさか「千里眼」の本意に反する文章になった。「当たり前」のことと海容いたれば幸いである。

(S・I)

