

THE
KANSAI
UNIVERSITY
NEWS

第136号

関西大学通信

関西大学広報委員会
大阪府吹田市山手町3丁目



このころの稽古には、ただ指をさして人に笑はるとも、それをば頗みず、内には、声の届かんする調子にて、宵・曉の声をつかひ、心中には願力を起こして、一期の堺ここなりと、生涯にかけて能を捨てぬよりほかは、稽古あるべからず。ここにて捨つれば、そのまま能は止まるべし

—『風姿花伝』(第一・年來稽古条々) —

世阿弥がここに言う「このころ」とは、「十七、八より」ということである。いま入学の喜びにひたっておられる諸君の大方が、十七、八歳であろうか。その喜びを私どもも共に喜びたい。と同時に、その喜びがいかになり行くものかということも、老婆心までに申しておきたい。

この入学の日に、われ成就せり、とあらためて勝利の喜びを噛みしめることは、さもありぬべきことである。この日の喜びは、もう二度とはめぐつて来ない。その喜びに存分にひたつて当然である。その喜びは、しかし、たちまちにしてうつろうこともまた必然である。うつろう前に、しかと性根をさだめられたい。より高く、より遠く、より大きい喜びへと想望の目を放つていただきたい。

知ることを求めての旅に既にして諸君はいかほどか踏み出して来ておられるることは思う。知ることの喜びを既にして何程か味わい知っていることは思う。しかし、十七、八の今こそが、「一期の堺」であると思いつかだめて、今の入学の喜びを、学ぶことの喜び、知ることの喜びへと転じて行ってもらいたい。

高度情報化社会の現在、「知る」ことはますます容易になつて来たかのような錯覚に人はとらわれがちである。スター・タレントを追いかけまわしては、「見ちゃった！」と欣喜し、クイズ番組に、あるいは街頭番組に群がつては、「映っちゃった！」と雀躍する。そこには人間としての苦しみもなく、人間としての喜びもない。

人間は、その生涯かけて、人間になつて行く。あるがままに人間であるのではない。諸君一人ひとりのうちに、人間になろうとしている可能態を見出したい。時々刻々に人間になりつつある階梯を見守させていただきたい。

迎え事とば



学長

大西昭男

千里眼

「最後の楽園、
南太平洋」といっ
たキャッチ・フレ
ーズが日本人ツー
リストをひきつけ
ている。千里眼子
も何度もこの地域
を訪れ、そのた
びに「近代化」の
掛声のものに徐々に変わりつ
つある姿を目のあたりにしてき
た。それにつれて、種々の矛盾
も生じている。たとえば、伝統
的農業では自分たちが食べるに
十分な食物をいかに年間を通
じてとぎれることがなく、手近
に、そして凶作の危機に対処し
ながら生産するかに、義理的な価
値が置かれてきた。それに対し
て近年盛んになりつつあるコ一
ヒー、コブラなどの商品作物の
生産においては、何よりも効率と
生産性が追求される。この生産
に関する相対立する価値観の狭
間で、非効率的な耕種農法が商
品生産にブレークをかけ、逆に
所得倍増といったストーカン
のものに日本社会は大きく揺れ
動いてきた。しかし、「和」と
か「義理」といった伝統的価値
觀は根強く生き残っている。過
日、九州に進出した大手企業の
調査をおこなったが、そこでも
親企業と下請企業は単なる契約
関係だけで結ばれるのでではなく
まさに「親子」という経済
外的ながらみで結びついてい
たし、社内では親睦活動、「家
族」的雰囲気づくりが企業活動
の潤滑油として欠かせないよう
であった。最近ではこうした伝
統的価値觀に基づく日本の強
みとして内外から見直される風
潮がある。しかし、われわれは
日本の社会や価値觀の弱点も知
っている。問題は、それをいか
に止揚しつつ、より住み良い社
会を築いていくかである。

総合コースロゴ

人権問題論

テーマ代表者

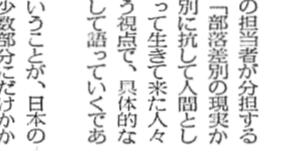
竹内 良知



部落解放論

テーマ代表者

田中 欣和



現代社会職業

テーマ代表者

岸井 韶

現代の中国

テーマ代表者

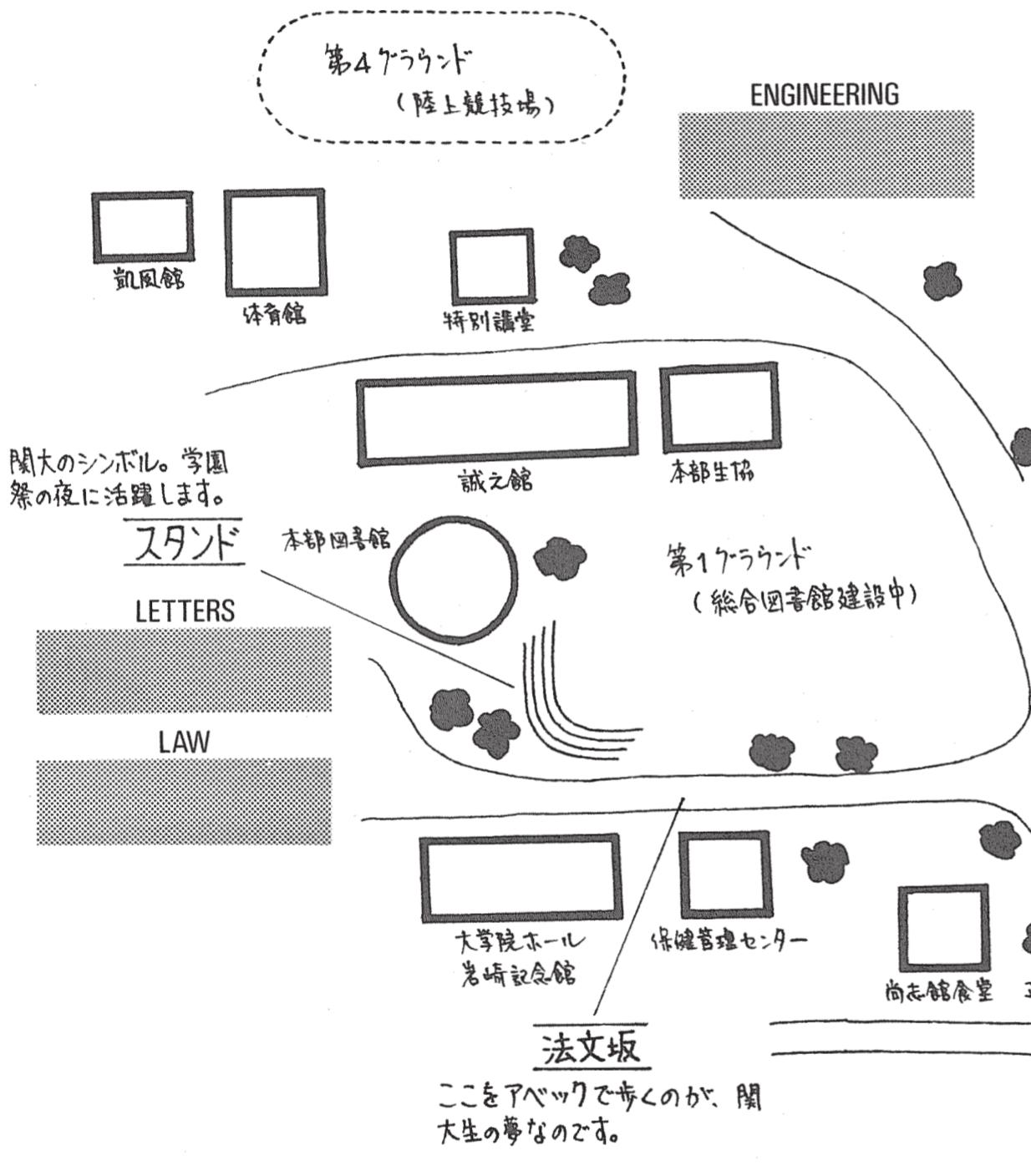
岸井 韶

奥村 郁二

伴 孝義

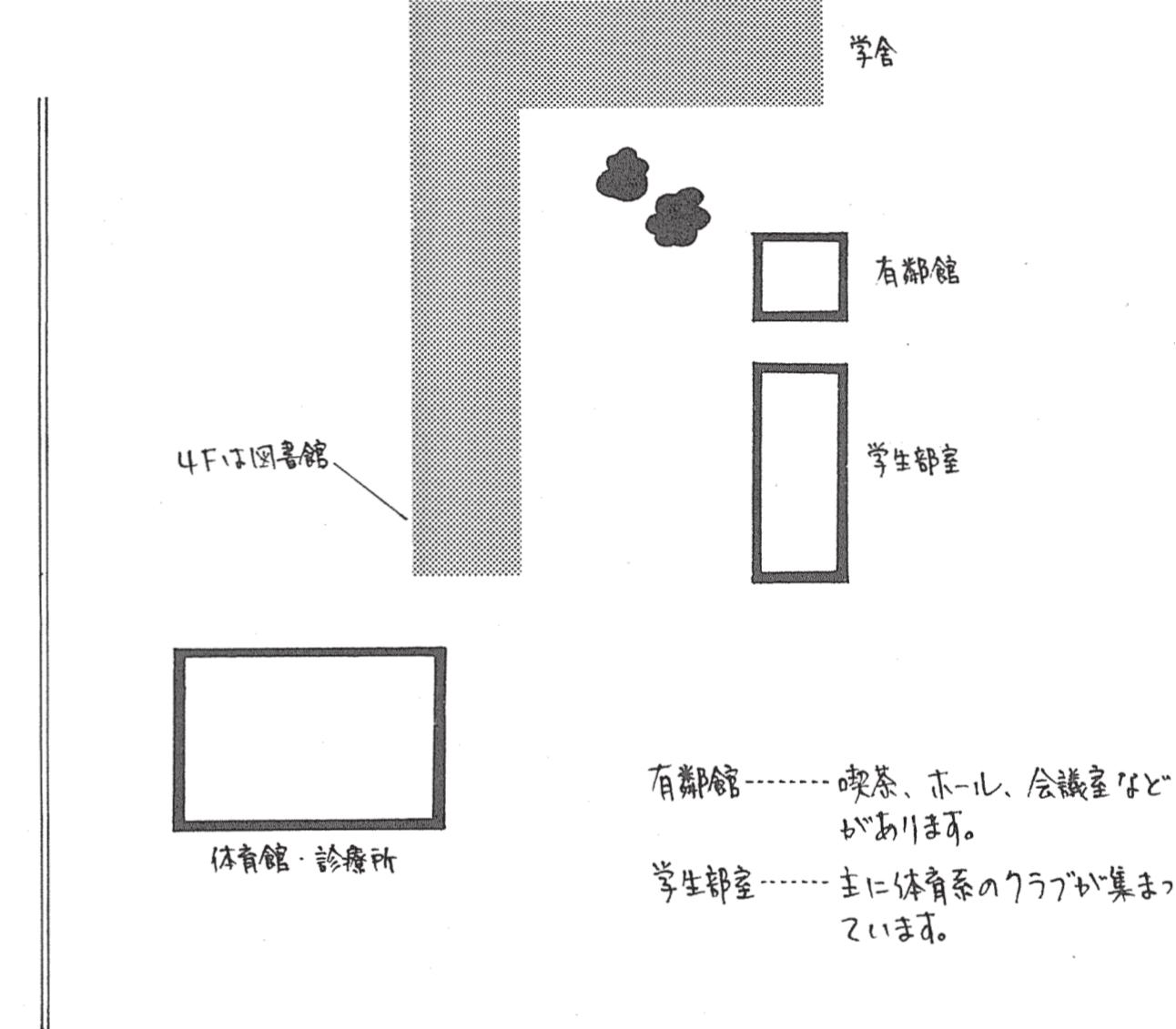
やってみるか、これ。

ヨウコソボクラノキヤンパスへ



特別講堂 関大生の場所。映画が¥300で見られます。
 誠文館 学生課、講義、ラジオBOXなどがあり、学生生活は随時にこなすことができます。
 本部生協 生協を利用する人は、学生生活もハッピー。利用法を。
 保健管理センター 学生証と検査で、すぐ診療をもらえます。
 尚志館食堂 いはい物から、2種類の香り。下宿生のためには、ここはおいしい。

キャンパス 緑地の前あたりが一番キャンパスらしいところ。ここでテニスをすれば、関大生。



SENRIYAMA

TENROKU

BY アートデザイングループ

◇ 学務関係 ◇

昭和59年度行事予定表

【昭和59年】

1月

2月

3月

4月

5月

6月

7月

8月

9月

10月

11月

12月

1月

2月

3月

4月

5月

6月

7月

8月

9月

10月

11月

12月

1月

2月

3月

4月

5月

6月

7月

8月

9月

10月

11月

12月

1月

2月

3月

4月

5月

6月

7月

8月

9月

10月

11月

12月

1月

2月

3月

4月

5月

6月

7月

8月

9月

10月

11月

12月

1月

2月

3月

4月

5月

6月

7月

8月

9月

10月

11月

12月

1月

2月

3月

4月

5月

6月

7月

8月

9月

10月

11月

12月

1月

2月

3月

4月

5月

6月

7月

8月

9月

10月

11月

12月

1月

2月

3月

4月

5月

6月

7月

8月

9月

10月

11月

12月

1月

2月

3月

4月

5月

6月

7月

8月

9月

10月

11月

12月

1月

2月

3月

4月

5月

6月

7月

8月

9月

10月

11月

12月

1月

2月

3月

4月

5月

6月

7月

8月

9月

10月

11月

12月

1月

2月

3月

4月

5月

6月

7月

8月

9月

10月

11月

12月

1月

2月

3月

4月

5月

6月

7月

8月

9月

10月

11月

12月

1月

2月

3月

4月

5月

6月

ドクトル・ジバゴのこと

十一の日本初公開以来、三度目である。大阪・桜橋の洋画専門の二番館は、ヘンリイ・フォンダの最後の主演作『黄昏』との二本立てで、おなじみのデビッド・ソーン監督のもう一つの傑作映画『ドクトル・ジバゴ』を観た。昭和四十一年の日本初公開以来、三度目である。大阪・桜橋の洋画専門の二番館は、ヘンリイ・フォンダの最後の主演作『黄昏』との二本立てで、おなじみのデビッド・ソーン監督のもう一つの傑作映画『ドクトル・ジバゴ』を観た。昭和四十一年の日本初公開以来、三度目である。大阪・桜橋の洋画専門の二番館は、ヘンリイ・フォンダの最後の主演作『黄昏』との二本立てで、おなじみのデビッド・ソーン監督のもう一つの傑作映画『ドクトル・ジバゴ』を観た。昭和四十一年の日本初公開以来、三度目である。大阪・桜橋の洋画専門の二番館は、ヘンリイ・フォンダの最後の主演作『黄昏』との二本立てで、おなじみのデビッド・ソーン監督のもう一つの傑作映画『ドクトル・ジバゴ』を観た。

かる橋』や『アラビアのロレンス』でおなじみのデビッド・ソーン監督のもう一つの傑作映画『ドクトル・ジバゴ』を観た。

一気に読ませる。

本のすゝめ

山野 博史

か。

</div