

Kandai Style

KU Symphony Hall

2018.11 Vol.471
関西大学通信



第41回
関西大学統一学園祭



住電日立ケーブル株式会社
SUMIDEN HITACO Co., Ltd.



製造業／営業

住電日立ケーブル株式会社

本屋敷 孟さん

金光八尾高等学校出身

2016年法学部卒業

大学と学生をつなぐ経験から

「広い視野で柔軟に判断する」という
強みを身に付けました。



大阪中之島にある住電日立ケーブル株式会社に勤務する本屋敷孟さんは、今年で入社3年目になります。大阪電販部に在籍し、建設用電線やケーブルを商社などに販売。設備工事会社や電気工事店に納入する業務に従事しています。諸先輩が築いてきたお客さまとの信頼関係を壊さないためにも、お客さまのニーズを詳しく聞き取り、これまで以上のサービスを提供できるよう努力しているそうです。

そんな本屋敷さんは、大学3年次に統一学園祭常任委員長を経験しています。1年次から学園祭の運営に興味がありステージ担当を、2年次には法学部の実行委員長を務めました。その後は引退するつもりでしたが、統一学園祭常任委員長に名乗りを上げた知人を見て、「人に任せるなら自分がする」と思い立候補。学園祭を愛する気持ちは誰にも負けないという熱意が認められて見事選ばれました。

数十名で構成される常任委員会のトップである委員長の主な仕事は、大学と学生間の折衝役、常任委員会の取りまとめ、そして学園祭の運営管理です。安全衛生面、人権的見地などから、企画内容が大学に却下される場合があることもあっても、できる限り学生の希望をくみ取り、他の方法がないかを探して大学を説得するように努めたそうです。実行委員の人数が多く、意識統一に苦労したという本屋敷さん。連絡の行き違いで大学と学生の間でうまくいかないことが起った時でも、一方の言い分だけで判断するのではなく、他方からもきちんと言い分を聞くことが大切だと学びました。その時から、先入観にとらわれず、公平な立場で総合的に判断するようにしているそうです。それは現在の仕事でも役立っていると言います。「一生付き合える仲間と出会えたことが財産」と言う本屋敷さんは、今でも学園祭には当時の仲間で集まり語り合うのだと。本屋敷さんは、今でも学園祭には当時の仲間で集まり語り合うのだと。

学生をサポートするという役目が性に合った本屋敷さんは、人の生活を支える仕事に携わりたいと考えるようになり、生活に根差したインフラ関連の企業を志望して、同社に入社を決めました。「学生時代に、多くの人と関わり、さまざまな意見を聞いて柔軟な考え方ができるようになりました。その経験がこの会社への入社につながり、今の自分をつくったといっても過言ではありません。学生時代は、将来の自分をつくる大切な時間なので、これをやったと胸を張って言えるものに打ち込んでください」と締めくくりました。

ある1日の
スケジュール

8:30 出社
問い合わせ対応
製品の出荷手配
資料作成
12:00 昼食
13:00 営業活動
16:30 社内業務
17:30 退社



必須アイテムは、手帳と製品ガイドブック、電卓と携帯電話。
製品説明には、製品ガイドブックは手放せない。

Sales Person

VIVA!!

学び場



経済学部 経済学科

「経済学演習4」 佐々木保幸 教授

流通・マーケティングや地域活性化・まちづくりを学び、社会に還元していく。
ゼミで学んだ全てのことが、社会人になった時に役立つと実感できます。

流通政策を専門とする佐々木保幸教授の「経済学演習」は、「流通・商業・マーケティング・まちづくり」について研究するゼミです。2年次の基礎学習に始まり、3年次にはフィールドワークによる調査・研究、4年次には各自が選んだテーマに沿って卒業論文を作成します。フィールドワークは、20人の学生が5つのグループに分かれ、「流通・マーケティング」や「地域活性化・まちづくり」のテーマについて実地調査を行います。ゼミでは、「研究したことが社会にどう還元されるかに目を向け、社会性を持ちながら研究を進めるこをモットーにしています」と佐々木教授は話します。実績として、彦根市の観光地を調査した「地域経済に対する『ゆるキャラ』の効果」、商店街が主催する「パル」イベントを調べた「『パル』等最近の地域商業活性化策の効果」などがあります。ゼミでは、調査結果を学外で披露するところまでを課題とし、調査結果は班ごとにまとめ「日本学生経済ゼミナール大会」や「関西ブロック大会」で必ず発表します。佐々木教授は、卒業論文で特に「地域活性化・まちづくり」をテーマに選んだゼミ生に、フィールドワークを行うようアドバイスをしています。

「発言することが大事」と言う佐々木教授は、学生の発表内容に応じて質問したり、ヒントを与えることで、ゼミ全体の自発的な発言を促します。発言が増えすることで、ゼミ全体のコミュニケーション力が高まるとともに、就職活動や社会生活にも役立つそうです。また、コミュニケーション力向上の一環として、学年ごとのゼミ合宿も実施しています。

ゼミを通して学生に身に付けてほしいことは二つ。一つ目は、仲間意識を大切にすること。人は社会の中で常に集団で行動するため、社会に出てもグループ意識を重視してほしいのだとか。二つ目は、社会的に弱い部分に目を向けるように意識すること。佐々木教授の研究テーマの一つ「大型店の出店規制をどうするか」は、「地域の商店街をどう存続させるか」と同じ意味で、社会的に弱い部分に目を向けることでもあります。

流通やマーケティング・地域活性化は、どんな職業にも関わりがあるため、卒業生の多くが、マーケティングの考え方や方法を、社会人生活で生かすことができていると話すそうです。企業は利益だけを追求するのではなく、社会的責任を果たし地域と密接に関わることが求められる現代、ゼミで学んだマーケティングや地域との関わり方を、社会人として役立てることができるが、佐々木ゼミの魅力です。



平えりさん(4年次生)

マーケティングに興味があったことと、全国大会で成果を発表できることから、このゼミを選びました。ゼミ内での役割が決まっているため、責任感と仲間意識が強くなりました。卒業後は社会人として、ゼミでの学習を社会に役立てていきたいです。



井澤健瑠さん(4年次生)

経済学部では数少ないマーケティングを学べるゼミであったことから選びました。就職活動ではマーケティングの知識を活用し、ゼミ内で発表の機会が多いことで培われた度胸を生かして、外資系の不動産会社に就職が決まりました。

経済学部 佐々木保幸 教授

経済を支える流通という分野や、さまざまな取り組みの発想となるマーケティングについて学びたい人は、ぜひ参加してください。ゼミは勉強だけでなく、2年半の共同生活を送る場でもあります。一つの共同体の中で、自分の役割を果たし、周囲とのコミュニケーションをとりながら有意義な学生生活を送りましょう。



左官業と 日本の土壁を見直した研究者、 故・山田幸一教授

—桂離宮の修理などに貢献—



故・山田幸一教授

創立130年余りの関西大学には、多くのユニークな教員が活躍し、今もその伝統は息づいています。工学部に在籍した故山田幸一教授(1925年-1992年)もその一人。山田教授は日本で初めて、左官業を研究対象とし土壁の技術と歴史を学問としてまとめました。その遺産は現在も本学に脈々と流れ、これに注目したインドネシアの青年が「日本の伝統的な建築技術を学ぶにはここしかない」と留学してきたほどです。

日本の土壁の 美しさ

山田教授は自身も京都で名のある左官業の家に生まれ、建設会社にも勤務したことのある異色の研究者でした。日本の伝統建築の中でも、あまり研究対象になっていなかった「土壁と左官」に着目し、西欧の建築技術との差異を研究しました。その結果、竹を格子状に編んだもの(木舞)を下地として両面から土を塗る木舞壁は、土の耐火性や遮断性をうまく活用したもので、素材の美を生かした世界でも最高レベルの壁と結論づけたのです。

「わび・さび」の 下に真っ赤な壁

山田教授の研究成果は国も認めるところとなり、「昭和の大修理」といわれる桂離宮の解体修理で宮内庁から土壁に関する技術指導を要請され、龍安寺の土塀修復なども任されました。

桂離宮では新発見もありました。土壁の色です。修理前は一見して黒ずんだ色調で、いかにも日本的な「わび・さび」の典型と見られていました。しかし山田教授の研究で、壁の黒い表面の下に、鮮やかで真っ赤な壁土が現れたのです。「離宮御殿の壁が当初、すべて赤一色であった状態を想像してみよう」と、山田教授はやや興奮気味に学内誌に書いています。



学生を指導する佐藤さん(左)と西澤教授(右端)



バグスさん(中央)の壁塗りを
指導する佐藤さん(右)と西澤教授

90歳超えの 名人と西澤教授

山田教授の研究を側面で支えた人がいます。京都の左官業、佐藤治男さんで、「全国文化財壁技術保存会」の元会長です。京都府が認定した「現代の名工」の一人でもあり、90の坂を越えながら今も後進を指導する、文字通り日本の左官業界の第一人者です。

佐藤さんは生前の山田教授の研究をバックアップし、さまざまな助言を行いました。その関係は今も続きます。山田教授と同様の研究を続ける関西大学環境都市工学部の西澤英和教授の研究室で学生たちを指導しているのです。

西澤教授の研究対象は現代建築を支える鉄骨構造学や耐震工学から歴史的建造物の保存伝統的な建築技術の研究まで幅広く、国の重要文化財である本願寺御影堂や清水寺三重塔などを修復保存した実績があります。その第一歩として竹を縦横に組んで壁土を塗りこんでいく伝統的で本格的な左官の作業を学生にトレーニングしているのは、「全国の大学の建築学科でもこの研究室だけ」と佐藤さんは言います。

インドネシアとの 接点

二人の指導を受ける学生が今春、インドネシアから一人やってきました。ウィチャクソノバグスさん(理工学研究科 博士課程前期課程1年次生)です。大津波で甚大な被害を受けたアチェの近くの出身です。彼の故国にも日本と同じような木造建築や土壁作りの伝統があります。同じ地震国日本の伝統建築を学ぶことで、故国のこれから防災に役立つではないか、と西澤教授の研究室を頼って来ました。日本人学生に混じって、自分の足で壁土をこねることから始める原点からの研究を続けています。

総合情報学部 3年次生

西田 匡孝さん

相手の意見を柔軟に取り入れながら、自分の個性を出していきたい。

2019年4月に創設25周年を迎える総合情報学部。その特設ウェブサイトの制作を担当するのが、西田匡孝さんです。6月まで関西大学総合情報学部祭典実行委員会に所属し、高槻キャンパス祭と統一学園祭のウェブサイトも作成しました。

幼い頃から、絵を描いたり、物を作ったりするのが好きだった西田さん。高校時代に先生の勧めで学校行事のパンフレットや卒業アルバムの表紙を制作する中で、デザインの楽しさを知り、将来は好きなことを仕事にしたいと考え、進学先を探しました。そこで、メディアやコンピューターの知識を習得しながら、4年間さまざまなソフトを使用でき、グラフィックデザインの実習もある、同学部を選みました。

西田さんが就職を考えている企業では、ポートフォリオ(作品集)が実力をアピールする資料になると想え、スポーツクラブや塾のウェブサイトやロゴなど、多くの作品を制作。学外の知人やSNSを通して仕事を募るという営業活動も自ら考え行動しました。制作する上で重要なのは、「ユーザーが簡単に操作できる使いやすいデザインであるということ」と西田さんは言います。さまざまなデザイン制作の依頼を受けるようになったことで、ウェブサイトを研究し、デザインの意味やボタンの位置を考えるようになり、「自分の目線だけでなく、幅広い見方で制作できるようになってきたと思います」と西田さんは話します。クライアントとのやりとりでは、漠然とした要望を具体化することに苦労ましたが、「クライアントに喜んでもらえるのが一番うれしい。相手の意見を聞くことで、今まで気付かなかったアイデアや改善点を見発見できたのは、大きな糧となっています」と笑顔がこぼれます。

一人で制作する中で気付いたのは、「社会にでるとたくさんの人と関わりながら仕事に取り組む機会が多いということ。多くの人とコミュニケーションを取りながら、一つの作品を完成する力を身に付けたいと考え、名取教授ゼミを選びました」と西田さん。ウェブサイト制作のプログラミング班に入り、データ班が集めてきた情報を共有し、協力しながら一つのものを作り上げていく作業に魅力を感じるとともに、その難しさも知りました。

西田さんは、いろいろな意見を取り入れて作品を制作しようとしたが、全てを受け入れるとオリジナリティがなくなってしまうため、自分と相手のアイデアを調和させて一つの作品を作ることを心掛けています。「自分の信念を持つつ、相手の意見も柔軟に取り入れることができるような人になりたい」と語る、西田さんの今後の活躍に期待が膨らみます。



西田さんが制作した「総合情報学部 創設25周年 特設サイト」

次回は、西田さんからのご紹介で高谷佳那さん(総情3)が登場。お楽しみに!



Masataka Nishida

