

Date: March 11–15, 2022

Venue: Kyoto University of the Arts

Studio 21, Uryūyama Campus, Kyoto University of the Arts
Uryūyama 2-116, Kitashirakawa, Sakyo-ku, Kyoto 606-8271, Japan

京都芸術大学瓜生山キャンパスstudio21

〒606-8271 京都市左京区北白川瓜生山2-116

This conference is held on-site and online. The participation is free of charge with pre-registration required. For more information, please visit our website.

本カンファレンスは対面+オンラインで開催されます。参加費無料ですが、事前申し込みが必要です。詳しくはウェブサイトをご覧ください。

<https://www2.kansai-u.ac.jp/agx2022/>



Since 2016, the Studies of the Architectural Body Research Group at the Institute of Oriental and Occidental Studies, Kansai University has promoted transdisciplinary research projects on Arakawa and Madeline Gins. Building on the issues and themes explored at previous Arakawa and Gins conferences (AG1: University of Paris X, 2005; AG2: University of Pennsylvania/Slought Foundation, 2008; and AG3 Online/Columbia University/Solomon R. Guggenheim Museum, 2010), AGxKANSAI 2022 will explore the shape of art and philosophy toward/in the 22nd century through lectures, dialogues, presentations, exhibitions, and performances.

関西大学東西学術研究所身体論研究班は、2016年より荒川+ギンズの思想を学際的に研究するプロジェクトを推進してきました。これまでに開催された荒川+ギンズ国際カンファレンス (AG1、パリ第10大学、2005/AG2、ペンシルバニア大学・スロート財団、2008/AG3オンライン、コロンビア大学・グッゲンハイム美術館、2010) で探求された問題やテーマをさらに発展させ、AGxKANSAI 2022 は、講演、対談、展示、ワークショップを通して、22世紀に向けての/22世紀の芸術と哲学のあり方を探ります。

主催 | 関西大学東西学術研究所 身体論研究班

共催 | 京都芸術大学環境デザイン学科 小野暁彦研究室

協力 | ARAKAWA+GINS Tokyo Office / Reversible Destiny Foundation

問い合わせ | 関西大学東西学術研究所内 身体論研究班

〒564-8680 大阪府吹田市山手町3-3-35

Email | agx.kansai2022@gmail.com

Metaverse: A Bridge to the 22nd Century

メタバース——22世紀に架ける橋

Takashi Ikegami (artificial life/complex systems science, The University of Tokyo) and Yasuo Kobayashi (philosophy, professor emeritus of The University of Tokyo)

Reconsidering Architectural Body

『建築する身体』をめぐって

Hideo Kawamoto (philosophy, Toyo University) and Naohiko Mimura (philosophy, Kansai University)

Beings Do Not Preexist Their Relatings

存在はそれに関係するものに先立って存在しない

Adrienne Hart (choreographer, director of Neon Dance)

Another Kind of Knowing

知ることの別のあり方

Jondi Keane, Alan Prohm and Don Byrd

Workshop: Becoming an Architectural Body

建築する身体になること

Mariko Kida (contemporary dance)

Exhibition: reconstruction of Arakawa+Gins's work, archival materials of Arakawa+Gins, etc.

荒川+ギンズ立体作品の再制作、荒川+ギンズアーカイブ資料など

AGxKANSAI 2022

Art and Philosophy in the 22nd Century After ARAKAWA+GINS

関西大学東西学術研究所
第8回例会

