

# さとにきたら ええやん

監督・撮影:重江良樹 音楽:SHINGO★西成 プロデューサー・構成:大澤一生(現職) [現職] [フリーター・アルバイトの森田 石川 藤本 藤原ら] 編集:辻井深(現職) [イタケアクリス(非営利)]  
音楽構成:渡辺文彦(現職) [伊の森レコード(非営利)] 制作協力:神宮良輔(とちぎのの) 五十嵐美穂、上田昌宏、吉川輝 機材協力:ビジュアルアーツ専門学校大阪 特別協力:小谷忠典  
助成:香文化庁文化芸術振興費補助金 企画:ガーラフィルム 宣伝・配給協力:ウッキー・プロダクション 製作・配給:ノンデライコ 2019 | 日本 | 100分 | カラー | 16:9 | 5.1ch | DCP

日雇い労働者の街・釜ヶ崎で38年間続く子どもたちの集い場「こどもの里」  
人情が色濃く残る街の人々の奮闘を描く、涙と笑いあふれるドキュメンタリー!



# 1/20 2019日

## 上映

**13:00 受付開始**

**13:30 上映開始**

(100分)

**15:10 上映終了**

入場  
無料

定員  
300名

申込不要  
直接  
会場へ

**対象** ▶ 堺市民・福祉関係者  
その他

**場所** ▶ 堺市総合福祉会館

**司会進行：山縣文治**

**15:10~15:40**

**荘保共子さん 講演**  
(認定NPO法人 こどもの里 理事長)

**15:40~16:00**

さかい子ども食堂ネットワーク  
の取り組み



**お問い合わせ先**

関西大学 堺キャンパス事務室 地域連携担当  
〒590-8515 堺市堺区香ヶ丘町1-11-1

FAX:072-229-5082 TEL:072-229-5024 E-mail:sakai-info@ml.kandai.jp

## 荘保共子先生(こどもの里 理事長) プロフィール

兵庫県宝塚市生まれ。聖心女子大学卒業後、教会の青年活動の中で西成・釜ヶ崎の子どもたちと出会う。

1977年、学童保育「こどもの広場」を開設、1980年「こどもの里」と改称。

子どもの遊び場と生活の場を軸に、大阪市留守家庭児童対策事業、大阪市地域子育て支援拠点事業、小規模住居型児童養育事業「こどもの里ファミリーホーム」、児童自立生活援助事業(自立援助ホーム)、生活・子育て相談・緊急一時保護・宿泊事業、エンパワメント事業、虐待防止・貧困対策等の自主事業に取り組む。

わが町にしなり子育てネット代表。里親。子どもの権利条約関西ネットワーク副代表。一般社団法人「ホームレス問題の授業づくり全国ネット」理事。一般社団法人日本ファミリーホーム協議会近畿ブロック代表。

2015年度より「特定非営利活動法人 こどもの里」理事長。



## いつでもおいでや。子どもも大人も集まるみんなの“さと”

大阪市西成区釜ヶ崎。「日雇い労働者の街」と呼ばれてきたこの地で38年にわたり取り組みを続ける「こどもの里」。“さと”と呼ばれるこの場所は、障がいの有無や国籍の違いに関わらず、0歳からおおむね20歳までの子どもが無料で利用することができます。学校帰りに遊びに来る子、一時的に宿泊する子、様々な事情から親元を離れている子…そして親や大人たちも休息できる場として、それぞれの家庭の事情に寄り添いながら、地域の貴重な集い場として在り続けてきました。本作では「こどもの里」を舞台に、時に悩み、立ち止まりながらも全力で生きる子どもたちと、彼らに全力で向き合う職員や大人たちに密着。子どもたちの繊細な心の揺れ動きを丹念に見つめ、子どもも大人も抱える「しんどさ」と、関わり向き合いながらも立ち向かう姿を追いました。



## わたしはあなたの味方やで！ 現在、求められている“居場所”の原風景



「こどもの里」の取り組みを通して、画面いっぱいにあふれ出る子どもたちや、釜ヶ崎という街の魅力を捉えたのは、大阪在住の重江良樹監督。「こどもの里」に関心を抱き、関わり、取材を始めてから足かけ7年、いま、初監督作品として本作を完成させました。音楽は地元・釜ヶ崎が生んだヒップホップアーティスト、SHINGO★西成。ストレートで飾らないメッセージの中に、街で生きる人々への熱い思いが詰まったSHINGO★西成の楽曲が、生きることそのものを力強く肯定し、映画全体をあたたく包み込みます。めまぐるしく移り変わる現代社会のなかで、子どもたちを巡る環境も急激に変化している今、あらためて注目されている「こどもの里」の“取り組み”が、これから歩む私たちに問いかけるものとは――？

### 「こどもの里」とは？

1977年設立の「子どもの広場」を前身とし1980年に現在の場所で「こどもの里」を開設。以後、子どもたちの遊び場であると共に、各家庭のケースに応じた短中期的な宿泊機能、長期的な養育をおこなう里親としての機能を持つ。

### こどもたちの遊びと学び生活の場です

- 誰でも利用できます。
- こどもたちの遊びの場です。
- お母さん お父さんの休息の場です。
- 学習の場です。
- 生活相談 何でも受け付けます。
- 教育相談 何でもできます。
- いつでも宿泊できます。
- 緊急に子どもが一人ぼっちになったら…
- 親の暴力にあつたら…
- 家がいやになったら…
- 親子で泊まるどころがなくなつたら…
- 土・日・祝もあいてます
- 利用料はいりません



さとにきたらええやん

監督・撮影：重江良樹 音楽：SHINGO★西成 プロデューサー・構成：大澤一生 編集：辻井潔 音響構成：渡辺丈彦  
制作協力：神吉良輔(ふとっちょの木)、五十嵐英穂、上田昌宏、吉川輝 機材協力：ビジュアルアーツ専門学校大阪  
特別協力：小谷忠典 助成：金文化庁文化芸術振興費補助金 企画：ガーラフィルム 宣伝・配給協力：ウッキー・プロダクション  
製作・配給：ノンデライコ 2015 日本 100分 カラー 16:9 5.1ch DCP

www.sato-eeyan.com

fb.com/satoeeyan777 @sato\_eeyann