

THE  
KANSAI  
UNIVERSITY  
NEWS

第142号

# 関西大学通信

関西大学広報委員会  
大阪府吹田市山手町3丁目



ベノッソ・ゴツオリのマギの行列 (部分)

概して西洋美術は新年向ではない。日頃馴染みのイタリア美術に好例を求めて、主題からして新年よりはクリスマス向、表現の主調もまた、我々の念頭にあるような『日出度さ』とは趣きを異にする。題名そのものが『春(プリマヴェーラ)』というボッティチエリの名作もないではないが、思いめぐらしてみればみるほど余情と陰翳に富みすぎている。いさか思案のあぐく選んでみたのがこの『マギの行列』の壁画、一四五九—六年、ベノッソ・ゴツオリ(一四二〇—九七)が、メディチ邸内のつましやかな礼拝堂一面を塗りつくしてみせた華麗な祝祭絵巻である。

『マギの行列』という主題は、やはりキリスト生誕に関わるもので、マタイ伝の『幼児の在すところ』をたずねたずねこれを拝した『東の博士たち(マギ)』の物語から、ベツレヘムをたずねてゆく行旅の部分が独立したものであるが、この場合、それもあり気にはならない。内陣に向かって左側の壁面を先頭に、入口側、そして右側の壁面へと連なる行列には、たしかに三人のマギに擬した人物が画かれているものの、それは各々、コンスタンチノープルの総司教ヨゼフス、東ローマ皇帝ヨハネス八世、メディチ家のロレンツオ・イル・マニフィコである。つまり主題は一種の口実というか趣向であって、要は一四三九年の公会議にフィレンツェを訪れた高貴の客たちと、それを迎えたメディチ家一統の華やかな記念に他ならない。ここに掲げるのは右側の壁面で、中央右寄りに若い博士になぞらえたロレンツオ・イル・マニフィコが画かれ、左の一群には、ピエロ(赤い帽子)並びにコジモ・デ・メディチ(その左の赤い頭巾)を先頭に、ミラノの君主ジアン・ガレアツォ・スフォルツア、リミニのシジスモンド・マラテスターといったV・I・Pから、作者のベノッソ自身の姿までが書き込まれている。

公会議当時にはまだ生まれていなかつたロレンツオも、ここでは、既に十代に達した希望の星として重要な位置を占めているわけである。

自然模倣乃至写実という意識は、それ自体芸術家をとりまく現実の生活空間や日常への関心を刺戟するから、当時の芸術家たちは進んでその種のモチーフを作画に取り入れ、或いは場面そのものの設定に利用したりした。ベノッソの場合もその例に漏れぬというか、むしろ甚だ大胆にそうした試みに挑戦した例と言える。それにしても畏るべきはベノッソの手腕で、的確な観察に基づいて活写される、殆ど無尽蔵といつてもいいモチーフの豊富さには驚きを禁じ得ない。登場人物のそれを分け性格描写は勿論、國際ゴシック風の様式化した岩山を利用して随所にちりばめられる建造物や鳥獸植物、そして衣裳装身具をはじめとする諸々の小道具に至るまでが、これでもかとばかりに惜し気もなく盛り込まれている。

しかもそうした写実の暢達さは、決して平板な事実の羅列や散文化的な味気なさに陥ってはない。やや古風な構図法や、独特的緩急を示す行列の展開も与つて力があるが、まさに即物的な描写の一つ一つが、おのずから悠揚せまらぬ快いリズムを生み出しているからである。それはなによりもまず、対象そのものを謳いあげる情感の濃やかさと、描写の歯切れのよさから生まれてくるものである。『自然を模倣する(イミターレ・ラ・ナトゥーラ)』という言葉の響きが、この場合ほど逞ましくも瑞々しい例は、さして数多くはあるまいと思われる。

## フィレンツェ、パラツィオ・メディチ・リカルディ

柏木 隆夫

フイレンツェ、パラツィオ・メディチ・リカルディ

柏木 隆夫

柏木 隆夫

わしき初夢の話  
をします。明るい土曜日の午後、窓の外で特別講堂の座席にすわっている。そこはさき  
われたらしく、内装・設備が一新され、屋内の音響効果も素晴らしい。今日から関西大学建学百周年を記念して音楽サークルの連続演奏会が開かることになっている(らしい)。開演前のわくわくした気持ちだけが残って自分が醒めた。サークル活動は学生の自主性にもとづくものであり、運営や財務も「自力更生」が原則であるのはいうまでもない。しかし、個人の能力や個々のサークルの力を超えるような困難な問題もいくつか存在しているのではないかろうか。とくに大人数のサークルの場合には思わず障害にぶつかることが多い。大編成の音楽サークルなどでは練習会やレッスンの場所探しにも苦労するであろう。教師の眼から見たサークル活動の利点の一つは、学生たちがキャンパスの中で生活を組み立てていく拠点をもつことがある。一般に私学の学生は「学内における遊牧民」の感が強い。どこにも定着場所を持たず、授業を追つて全ての荷物を抱え教室から教室へと流浪を続ける。眞面目に出席するほど疲れてると泊宿概念に捉えられるようになる。▼サークルは学生に部室と仲間を与える。ささやかではあっても学内に定着の場が生じる。そこから教室に図書館に出かけ、獲物を持ち帰ってくる。部室を中心にして学生たちだけの生活も発展していく。定着により学生の中に「農耕文化」への移行が生じてくる。落ち着いた気分で授業を受ける学生が増えるのは教師として歓迎すべきことであ







