関西大学新報
発行所
関西大学新報社
大阪市大淀区長柄中通2
電話㈹2072
発行人　千神　国夫
編集人　水上　義博
（一部10）

古書全般売買
株式会社　天牛本店
南区道頓堀中座前
㈹二七五八―九

7月6日に春季学生大会

＝40年度の活動方針を審議＝

四十年度春季学生大会は七月六日、第三六教室で行なわれる。春季学生大会は、前年度の総括、そしてその上に立脚した新年度の活動方針が決定され、学友会活動の基礎となるべきものである。今年は、容以来自治会の本来のあり方、体育会を中心にした学友会執行部の大幅削減は報道機関弾圧、編集権を侵害した行為は、自己のデータラメを隠滅することである。それは学生自治の崩壊に通ずるものである。これは一個新報社の問題だけでなく、すべての学友の問題である。

関西大学新報社

全学的な自治確立を

執行部　現状を正当化

四十年度春季学生大会は七月六日、第三六教室で行なわれる。春季学生大会は、前年度の総括、そしてその上に立脚した新年度の活動方針が決定され、学友会活動の基礎となるべきものである。今年は、容以来自治会の本来のあり方、体育会を中心にした学友会執行部の無能力が、学友会諸団体、学友会副会議、新報社の縮小で全学的に問題が提起された。それに対し執行部は現状を正当化するため損縮を繰り返してきた。この学生大会はそれの集約として重要な意味をもつものである

自治委員会　審議深まらず

第六回自治委員会は六月二十九日七時二十分頃から百瀬館第二会議室で行なわれた。

まず、七月六日の春季学生大会の議案の審議から始められた。前回は議案書が未完成であるため、審議できなかったのだが、この会議にもまだ印刷が完了していないからと、執行部が口頭で報告した。議案内容は、(一)三十九年度学友会活動総括、(二)同総理報告、(三)四十年度活動方針、(四)同活動予算である。

この中で注目されるのは総括審議の中で、学生運動が社会的にいかに位置づけられ、学内の現状はどうであったかということが、現象面を表面的に走っただけで理論的に解明されていないとの意見が出された。そして学内問題で授業料闘争は学内報道機関である新報社にその停滞の責任をかいひ、暴力問題は学友会のとり上げるものではないとの総括がなされた。また、活動方針はスローガン的に羅列されているだけで、学友会の具体的展望のないまま、一部委員が質問したけで圧倒的多数で可決。また、学内で問題化されている予算も具体的に審議されず決定された。

全学的な取り組みを

学生大会で自治の確立

年度初めの自治委員選において運営の恣意的悪度が学生から非難され混乱に陥入った。この混乱から始まった四十年度学友会活動は昨年度からの引き続き事項を両手にかかえながら出発したといえよう。しかし、全体的な学園の状況に対応できず、学友会そのものの方針は提示できず調々の問題と不統一に取組む結果となった。

具体的には、本年始の佰員食堂から提示された値上げは、全員に渡って一割以上の値上げ要求であった。学生諸は、この二部学生に取って経済にかかわる様の問題にもかかわらず、学友自治確立であったし、学友会自体、この問題をいかに対処し学生の利益を守るかということに論を運めることなく、ただ、無意味な会合を続けた。このような混乱の中で第一回自治委員会において学友会の自治確立のため以外で学友会のパー私物化である。容の自治委員選挙に体育会は学籍を取るために多数をとるのだという学友会私物化を露骨にあらわしていたが、現象はそのものとして現われている。

例えば、第三回自治委員会になれることく、廃決定したことが、同じ会議ですぐ否定される矛盾、各種小委員会を協議会にはほとんど運動が具体化しておらず、生協も

南ヴェトナムをめぐる反動化

日本独占資本の動向

階級闘争でベトナム支持を

現在の国際情勢の中で激動する南ベトナムの動向は、平和を望む全人類の注目点となった。

資本主義体勢の矛盾を、赤裸々に暴露したアメリカの末期症状は、その無暴な戦略的形態を呈し、きわめて悪化した情勢である。一方日米安保条約に、拘束関係を持つわが国の国家独占資本体勢は、戦後の二十年の日々を経てすでに、その体制は強く立体化し、その動向はきわめて危機的実体をはらんでいる。そのような内外情勢のなかでわれわれはどのように、その問題に対処してゆくかまた全人類的視野に立ち、その運動における日本の立場を明確にし、わが国における〝平和への闘争〟はどのような展望があり、どのようにして達成されるであろうか。本社編集局は階級的認識の立場から、わが国における国家独占資本の動向を指摘し、検討を加え、その次元から生ずる問題点――結論を導びくことを試みたものである。

日本―軍事兵器を援助

国家独占の本質

日本独占資本の帝国主義的要求は戦後日本の巨大化した生産機構の中での必然的な要求であった。

このように、米国独占資本家の内部的矛盾の必然的結果としてのベトナム侵略と、その強化の中で、日本独占資本は、暗黙という形を取りながら東南アジアの経済的支配を目当てに侵略的触手をのばしていたのであるが、これを上まわる生産機構と、独占体勢の貧欲な要求は、自動車談の、無原則的反国民的早期打解を要求したのであった。そして現在、沖縄は言わずもがな本土内においてさえベトナム戦争への間接的参加を、積極化している。

具体的にみればアメリカ軍上陸用舟艇（LST）は統弾、ナパーム弾、戦車、トランジスターラジオ、ジャングルシューズにいたる戦略物資を運搬しているがこれら戦略物資は、日本国内で製造されている。

銃弾は東洋精機（社長塚本清、創価学会顧問）で生産されている。ナパーム弾は日本油脂。戦車は小松製作所。魚雷、潜水艦探知器、ロケットは三菱造船所、ジャングルシューズは康合ゴム。トヨタ自動車は在日米軍調達本部の買付けにより、武器、兵員輸送車、ジープを大量に送り出している。LSTの修理工場は日立造船所に限定せず、事象の再創造に求めている。この展が若い世代の重視と前衛に対しての好意の反映で実にのびのびと創意さが充満している。

目録によるとこれは「民族性と国際性の対決の場」「現代美術についての東洋での対話」であるそうだ。

現代美術の特質のひとつは創造の根源を、事を事ととるだけに、異をこえ、相互に個性を認めあう交友関係を結んだ強大的自由の様式と、種々の様式、それぞれ自身の創造をあらしく自己主張しながら相互に侵犯しないという多様性である。

ソ連はニェチタイーロ赤の広場」など社会主義リアリズム。それらの濃現方法と主義は一七・八世紀の濃らびた作品で、現代美術と対立することが出来す孤立した厳しさ。一九一七年のロシア革命後シャガールなどが流出し、ブロックリア革命と前衛美術の結合の実現化努力も枯れることのない創造のエネルギーのフェスティバルをここに感銘する。

そういう意味でエコール・ド・パリの展開がここにみえる。エコール・ド・パリとは、二十世紀初期パリを中心としてやってきた諸外国の作家達が、そこで民族・言語の違いを超え、相互に個性を認めあう交友関係を結んだ強大的自由の様式と、種々の様式、それぞれ自身の創造をあらしく自己主張しながら相互に侵犯しないという多様性である。

第二派はフランス。マネシェの「聖者の供物」は深青色のリズムとハーモニーの中に幻想感を漂よわす。他に、壮大な黒像のスラージュの「絵画」華やかな色彩構成のポリアコフの「絵画」など。単なる視覚的・感覚的効果をこえたエコール・ド・パリの展開が他国のそれと異なっている。

スペインのヘノベスの「名家」は日本の浮世絵の影響に入れた八つの当像は名門に対するユーモアを含んだ痛烈な批判を行なっている。現代スペインの社会への批判精神、ドキュメンタリーの鋭さ。一九一七年のロシア革命後シャガールなどが流出し、ブロックリア革命と前衛美術の結合の実現化努力も枯れることのない創造のエネルギーのフェスティバルをここに感銘する。

そういう意味でエコール・ド・パリの展開がここにみえる。エコール・ド・パリとは、二十世紀初期パリを中心としてやってきた諸外国の作家達が、そこで民族・言語の違いを超え、相互に個性を認めあう交友関係を結んだ強大的自由の様式と、種々の様式、それぞれ自身の創造をあらしく自己主張しながら相互に侵犯しないという多様性である。

第二派はフランス。マネシェの「聖者の供物」は深青色のリズムとハーモニーの中に幻想感を漂よわす。他に、壮大な黒像のスラージュの「絵画」華やかな色彩構成のポリアコフの「絵画」など。単なる視覚的・感覚的効果をこえたエコール・ド・パリの展開が他国のそれと異なっている。

ソ連はニェチタイーロ赤の広場」など社会主義リアリズム。それらの濃現方法と主義は一七・八世紀の濃らびた作品で、現代美術と対立することが出来す孤立した厳しさ