関西大學新報
発行所
大阪市大淀区長柄中通
関西大学新報社
関西大学天六学舎内
電話　堀川㈱2072番
発行人　平山　忠夫
編集人　大日野宗吉
(定価一部十円)

古本全般売買
天牛本店
南区道頓堀中座前
電話㊫二七五八番

侵された学問研究の自由
不当人事問題

理事会が発令延ばす
明らかな政治的干渉

今回本学で起こった理事会による不当人事問題は事会に対して要望書を提出、一、二部自治会でもさる二十九日付けの毎日新聞によって明るみに出それぞれ斗争委員会を結成し、共斗会議を設けてされ、各方面から大きな関心がよせられている。学問研究の自由と学園民主化のため立ちあがっている。本学の教職員で組織する関西大学教職員組合(委また全国の私立大学で組織する私学教組でもこの問題を重視している。

員長=筆井義正文学部教授)では臨時総会を開き理事会と連絡がつかないとの理由による事実上の発令延ばしに対して要望書を提出、一、二部自治会でも斗争委員会を結成し、共斗会議を設けて学問研究の自由と学園民主化のため立ちあがっている。また全国の私立大学で組織する私学教組でもこの問題を重視している。

従来教職員の人事については、各部教授会で決定し、それを理事会が任命するということになっているが、問題となっているのは、昨年来教授会から申達した人事のうち(一部今年一月)五名の教職員の任免再任及び昇格について理事会が政治的な理由から任命を延ばしているということである。

教授会が決定したのに教授への昇格十二名、同じく助教授九名、専任講師に五名、それに助手十三名、副手四名の再任及び新任の計四十二名についてすでに四月付で発令されるはずであったが、このうち経済学部の鶴島雪嶺講師の助教授への昇格、文学部の芝田稔非常勤講師の専任講師への昇格、商学部杉本昭七助手と法学部岸井貞男助手の専任及び新任の声田芳実(文学部)助手の五件については予定の四月一日までに理事会が任命しなかった。その理由については理事会は一切公表をさけているが、新聞報道その他関係者の話によると①革命的共産主義同盟の指導的役割を果している②対外的な政治活動をやりすぎている③在学中共産党員であった⑥破防法反対運動に参加し共産党と連絡があったなどの理由によるものと見られており教職員組合の執行部もそれを肯定している。

今まで本学においては人事について教授会の決定が理事会で拒否されたことはなく、それが大学の自治の通念とし教授会の決定が尊重されていたが、ここ二、三年来理事会の教授会に対する干渉が目立つようになっていることも伝えられている。本学では助手の任期は二年、助手から講師、専任講師から助教授への昇格は各々三年の経験が必要とされているので助手から講師に昇格されるにはどうしても一度助手に再任されなくてはならない。

後進教授の養成という意味でも助手の再任はむしろ半自動的に更新され二年だけで解約されるという例はなかった。

杉本、筆井両助手にたこの期限更新の辞令が出ないため解雇されたのと同じ状態になり、四月分の給料は正規の全額は支給されていない。

矢口学長の話　今の段階では事実関係と問題に関して語ることはできない。ただ私としてはこのような事実があるとすれば大学にとって重大な事件なので、学長としての立場を堅持するつもりである。

闘争委員会を結成
学友会でも問題を重視

二部学友会でもこの問題を重視し、三十日午後六時、教職員三役会」を結成した。

が矢口学長と会見、引きつづいて同日十時から教職員組合の正副委員長と会って事情を聴き、同夜ただちに緊急執行委員会を開いた。翌五月一日午後学友会を緊急において、再び執行委員会を開き、検討した結果、今回の事件は、偶然に起きた個々人事問題ではなく、本学理事会の非民主性を示すものだといえる。

もし理事会がこの任免権を行使させるとすれば、教職員の質的向上に役立つよりは、政治的な方面に利用され、一学問研究の自由が侵害される危険が多分にあるからである。

論説
不当人事はゆるせない

このたび本学で起った人事問題は、大学の自治、学問研究の自由の見地からして、極めて重要な要素をはらんでいる。これは単に理事会と教授会の間に起きた人事問題として解消されてはならず、基本的には、憲法で保障された学問、思想の自由に関係し、ひいては大学そのものの生命にもかかわることがらである。われわれは、事件の背景になっているものを充分に見極め、慎重に、かつ勇敢にその態度を表明してゆかなければならない。

一

いま直接問題にたっているのは、教授会と理事会の間に起きた人事問題である。

このような人事権の所在については大学経営と自治の立場からいろいろと問題が多いが、少くとも大学における学問研究の自由を守る見地からし教職員の人事に関するかぎり理事会はくまで教授会の決定を尊重することが慣習として認められている。本学の教職員組合と理事会との間の労働協約でもその三項において学問研究の自由を相互に尊重することについて規定されている。この点については教授会の決定を最大限に尊重することに協定されている。この点は大学においては最も重要な点であり、理事会がこの任免権を大幅に行使することは大学にとって好ましいことではない。

何故ならこと教育や学問に関する限りその専門家は教授会でありそこで充分に深議された結論に対して経営者である理事会が異見をはさむ余地はほとんどないと考えられるからである。

二

現に問題になっている人事問題はその点を証明したものということができるであろう。

毎日新聞で報道された発令延期の理由(左翼団体の指導をうけるが、在学中に政治活動をした)について教職員組合、その他の関係者はほとんどその通りだと言明しており、理事会がどういう根拠をとっているとしても、この報道が事実であったとしてもはなはだ疑うの余地はない。

さる六日開かれた学生集会においても人井専務が述べた大学における学問研究の自由に関する意見は、理事会の考えの一端を示すものとして注目されねばならない。それによると教授会においては最も重要な点であり、理事会がこの任免権を大幅に行使することは大学にとって好ましいことではない。何故ならこと教育や学問に関する限りその専門家は教授会でありそこで充分に深議された結論に対して経営者である理事会が異見をはさむ余地はほとんどないと考えられるからである。

もし理事会がこの任免権を行使させるとすれば、教職員の質的向上に役立つよりは、政治的な方面に利用され一学問研究の自由が侵害される危険が多分にあ

第一回自治委員会開かれる

昭和35年度

委員長に久保君
運動方針に転換の徴

昭和三十五年度、第一回自治委員会は、五月七日、午後七時三十分から学友会会議室において開催された。開会時の出席数は出席者二十九名、委任状三名の計三十二名の過半数をえて成立。選挙管理委員会、岩江(文四)、菅戸(商三)両君の議長のもとに本年度の執行委員の選挙に移った。岩議長より選挙方法についての説明があり、たちに執行委員長の立候補を受けつけ、久保(経四)君が推薦を受理して立候補したが、対立候補がなく、結局、信任二十五票、不信任四票で、久保君が委員長に選出した。写真は第一回自治委員会

▽執行委員長 久保 武雄(経四)
▽副委員長 杉岡 純雄(文四)
▽副委員長 印部 吉雄(経三)
▽書記長 左柄 進(法四)
▽総務部長 溝口 昭(商三)
▽経理部長 戸田 一(法三)
▽渉外部長 鵜原 正泰(法四)
▽組織部長 岡 泰正(経四)
▽情宣部長 松田 礼三(商三)
▽調査部長 川名 国夫(文二)
▽厚生部長 松下 高秀(経三)
▽無任所 弦本 英昭(商四)
▽無任所 今川 直能(文二)

久保君

執、委員の立候補者は、ほとんど体育、応援関係者によってしめられたため選出も、着席長をのぞき信任投票のさて、スムーズにはこばれた。対立候補のでた書記長は左柄君(法四、応援団)中井君(法二、前綜部長)がそれぞれ推せんをうけて立候補。左柄君は今後の学友会活動は学内問題により重点をおくべきだとのべ、また中井君はこれまでの学友会の活動の基本線にたって運動をおしすすめたいとのべたが結局十九対十二で左柄君が当選。そのほか全員信任された。

これまで学友会は、ほとんど学研関係者によってしめられていたのであるが、この結果執行委員の構成はそれに対して幾く対立し、批判的活動をおこなってきた体育関係者にかわったことは、学友会活動がこんで大きく転換するのではないかとみられている。

つづいて常任議長の選出にうつり吉岡君(経三)ら四名が推せんされたが、立候補を受理したのは吉岡君のみで、信任十七、不信任十四、無効二で信任された。ここで議長は選挙管理委員会から吉岡君に変った。つづいて副議長の選出に入ったが、慣習により副議長を執行委員から選出するかどうかの点につき、久保委員長の見解を求める質問があり、委員長から副議長は執行委員から選出するにとのべ、自治委員会はこれを承認、またこのさい委員長に就任しての所信を表明した。それによると対外問題の解決、トルコの反政府運動は任政に対する反動で、これらは歴史の必然性であるとのべ、われわれもそのように政動に対して抗してゆきたい。また組織、トルコの事件は、今の学友会に似ようなものではないかと、微妙な立場をのべた。また学内問題については、これまでは外部問題とうけとられていたようであるという立場をよく考慮してゆきたい。

現在二部の学内施設は不充分であるので、改善をはかるよう学校当局に交渉したい。とのべ最後に自治委員の協力を強調した。

また不当人事に関する斗争委員会を当然ひきうけることになるだろうが、基本的には前委員長の方針にもとづいてやってゆきたいが、細部の点や共斗委員会の点についても、また従来から問題になっている執行委の議決権の件についても発表したいとのべた。

自治委員会は最後に各自治委員の欠席をなくすよう、連続二回無断欠席した場合、自動的に自治委員を辞任すると申し合せて九時三十分閉会した。

久保委員長の話 まず全学友の生活擁護を反映して、学友会の正常化を計りたい。過去の学友会活動が一部学生の利益のみを代弁しているきらいのあった面は、是正しなければならないが、それには全学生の自治意識を高めるべく情宣活動等を強力に推進するつもりで、そして真に全学生の利益を考えた活動を展開して御期待にそいたい。学友の皆さんの力強い御支援を期待して止みません。

不当干渉の疑い
幹部五名が脱退
―剣道部―

一部剣道で関西部長の不当干渉から幹部五名が脱退するという事件が起きている。これは昨年以来の五名の幹部が練習方針について関西部長の桜田義孝氏と意見が合わず、再三にわたり話し合いをもったが、ついに解決せず、ついに五名全員が脱退を決意するにいたったもの。

この時、当時の幹部連を部員に誘導したのは桜田義孝氏であるとして、桜田氏の責任を追及する声が部員の間に起こり、桜田氏が責任をとって辞任するよう迫ったが、桜田氏はこれを拒否、逆に幹部の不当な行為を責めたてたため、ついに五名の幹部が脱退を決意するにいたったもの。

脱退した幹部は、主将の吉田順一(経四)、副将の吉田勝彦(経四)、主務の吉田勝彦(経四)、副将の吉田勝彦(経四)、副将の吉田勝彦(経四)の五名。

脱退した幹部は、「桜田氏の練習方針は、部員の技術向上を目的とするものではなく、単に勝つことのみを目的としたものであり、部員の人格を無視したものである。また桜田氏は、部員の意見を聞こうとせず、自己の意見を一方的に押しつけるだけである。このような練習方針では、部員の技術向上は望めない。」と脱退の理由を語っている。

これに対して桜田氏は、「脱退した幹部は、練習をサボりがちであり、練習に対する熱意がなかった。」と反論している。

二部剣道部代表者M君はつぎのように語っている

「吉田師範の人格に対し尊敬の念を抱く剣道部長を桜田義孝よび指導陣に変更を願い、吉田師範と二部だけでも残ってもらうよう努力したが関大の教育方針と合わんという理由のもとに体育の講師も二部師範の役から定についても部員に何の相談もなしに内定してしまったことは民主的でない。

春季リーグ戦に優勝
西日本大会に進出
準硬式野球部

さる三月二十七日より行われた関西二部七大学準硬式野球春季リーグ戦において六勝無敗の完全優勝をなしとげ、五月二十九日から四日間、米子市で開かれる西日本大学準硬式野球選手権大会の出場権を獲得した。

対戦成績は次のとおり。

一回戦 関大10―0近大(七回コールド)
二回戦 関大6A―5工大
三回戦 関大2―1市大
四回戦 関大2―1学大(七回コールド)
五回戦 関大9―0岡大

六回戦 関大8―4商大

この結果順位は①関大②工大③学大④市大⑤近大⑥同大⑦商大であり、関大から迷野(投手)、有川(捕手)栗田、竹内(内野手)の四選手がオール・スターチームに選ばれた。同チームは後に行われる神戸選抜選手権試合に他の五リーグオールスターチームと対戦するため投手には迷野君が選ばれた。

電化による生活文化の向上へ
ナショナル
松下電器産業株式会社

クラブ便り

学窓座 五月二十二日、四天王寺会館において大阪市奨学生グループ新入生歓迎会に「選ん出た」を上演するが、すでに先日上演したものでその度は前の悪い点を改めて上演する。

感謝団 石川県立工業高校ヘリーダーの講習に所長以下部員多数を派遣する。また四月二十九日から五月三日まで関西大学一部、二部の合同合宿に近江舞子浜において行う。

社研 毎月第三日曜日「日本資本主義発達史」の学習会を居村宅に開く。新入生歓迎会「選ん出た人」の記事文学部長は「文学部の変化と現代背景」を執筆する。

山岳会 五月三日より五日まで、奥美濃の金草岳に登山する。

現実と建て前との矛盾
―不当人事問題を聞いて―

浅田義信(仮)

昭和三十五年度自治委員選挙は四月二十二日まで学友会中央選挙管理委員会のもとに立候補者の受付を行った。

この結果、定員四十一名に対し立候補者六十八名の約一・五倍であった。投票は二十二日より二十八日までの間選挙管理委員会の指定する日時の教室で、立候補者の演説ならびに推薦演説が行われ、三十九名が選出され、二十八日をもって一応全部終了した。なおのこりの欠員二名については、春季学生大会までに選挙が行われる。

本年度の自治委員会の構成は体育、応援関係者が二十二名、学研関係十七名という体育関係者が、始めて自治委員会の過半数を占め、自治委員会の今後の活動が注目されるにいたった。なお当選者は次のとおりである。

二、西岡正秀、渡辺吉五郎、中井正弘、法三、戸田一、平山忠夫、松井宣一、法四、織原正泰、左柄進、岡部順、下山憲三、文二、田富満義、文三、今川直能、川名国夫、文三、奥田文雄、大窪純士、文四、杉岡純雄、今井英夫、商一、岡崎徹一、山口嘉昭、商三、中村吉巳、吉本雅則、商三、沼口昭、松田礼三、商四、弦本英昭、有馬正興、経二、高橋照夫、前田泰治、細織重治、経二、樋原一洋、斎藤栄、吉原秀雄、経三、松下喜秀、吉岡欣三、印部吉雄、経四、久保武雄、岡泰之、佐々木弘

競争率は一・五倍
三十九名選出さる

学園の華 論壇

四月二十二日おこなわれた自治委員会選挙は、定員四十一名に対し立候補者六十八名の約一・五倍であった。投票は二十二日より二十八日までの間選挙管理委員会の指定する日時の教室で、立候補者の演説ならびに推薦演説が行われ、三十九名が選出され、二十八日をもって一応全部終了した。なおのこりの欠員二名については、春季学生大会までに選挙が行われる。

本年度の自治委員会の構成は体育、応援関係者が二十二名、学研関係十七名という体育関係者が、始めて自治委員会の過半数を占め、自治委員会の今後の活動が注目されるにいたった。なお当選者は次のとおりである。

二、西岡正秀、渡辺吉五郎、中井正弘、法三、戸田一、平山忠夫、松井宣一、法四、織原正泰、左柄進、岡部順、下山憲三、文二、田富満義、文三、今川直能、川名国夫、文三、奥田文雄、大窪純士、文四、杉岡純雄、今井英夫、商一、岡崎徹一、山口嘉昭、商三、中村吉巳、吉本雅則、商三、沼口昭、松田礼三、商四、弦本英昭、有馬正興、経二、高橋照夫、前田泰治、細織重治、経二、樋原一洋、斎藤栄、吉原秀雄、経三、松下喜秀、吉岡欣三、印部吉雄、経四、久保武雄、岡泰之、佐々木弘

現実と建て前との矛盾
―不当人事問題を聞いて―

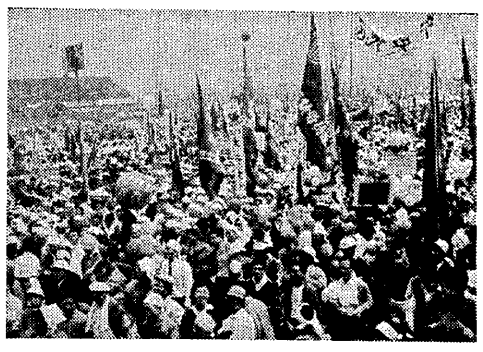
浅田義信(仮)

四月二十九日夜、緊急執行委員会が開かれ、結論は先手実を確めることも常任にかかわる重大問題」であるといったそうである。

大学の建て前を、大学自からが放棄するのであるから、関西大学が大学として存在できるかどうかの致命的問題であるのは当然であろう。それではなぜこのような問題がおこったか。

学長と理事会は、新報道の事実問題については否定も肯定もしないという。また学長は「関西大学の存亡にかかわる重大問題」であるといったそうである。

法学部長、上道文学部長は、ともに学友会の正常化を計るために、学友会活動が一部学生の利益のみを代弁しているきらいのあった面は、是正しなければならないが、それには全学生の自治意識を高めるべく情宣活動等を強力に推進するつもりで、そして真に全学生の利益を考えた活動を展開して御期待にそいたい。学友の皆さんの力強い御支援を期待して止みません。



静かなるメーデー
府学連も参加

五百万人、史上最高の参加人数といわれた第三十一回労働祭の大阪中央集会の宮劇は戦争の残骸が横たわる焦土の中に二十五万人が参加した。絶好の労働祭日和にめぐまれて、それぞれ家族づれみの参加もみられ、大阪城を背景に組合旗が林立し、うたごえと攻撃に展開、知識人、中小企業が共に自由と平和のため断固団結をもって闘うことを誓っていた。とのプラカードやきコレイションは政府第一色にうめられ歴を地獄から救おうと平和と民主主義を守ろう」と労働者の団結を呼びかけ大会は午後一時ごろデモに移った。各地区は七コースに分れ、全学連は七千余名の参加者をもって、労働者と共に歌声をはずませ天王寺公園に向い勢力は国連において八十二ケ国総結集を成功させ、国内では千二百ケ所に及ぶ新安保阻止斗争会議が設置され、働く仲間は互いに手をふり交し、迫々と赤旗が続いた。

静かなるメーデー

府学連も参加

文学部論文のテーマ

英文学科

氏名 論題

▽板谷 幸男 「マクベス」の悲劇性について
▽井之内康夫 動く文学論
▽井手 政則 悲劇マクベスにおける時代性と近代性
▽上松 康哲 キャサリン・マンスフィールド作品研究 ―回遊会ほか代表作について―
▽ブロンテ姉妹の作品に現れる性格描写について
▽シェークスピアの悲劇「マクベス」について
▽永川 政友 「老人と海」
▽岡田 光弘 「老人と海」研究について
▽表田 博 「マクベス」
▽河南 政信 「老人と海」ハードボイルド・リアリズムについて
▽喜多 卓三 マクベスの人間性について
▽シェークスピアの「マクベス」における人物の設定
▽桐田 守倫 現在社会と英語教育
▽久保 和雄 「大地」に現れた生命力の問題
▽小山 彦麿 パールSバックの人間像
▽「マクベス」の魔女についての一考察
▽「老人と海」における
ヘミングウェイの文体と人間性の研究
▽斎田 陽一 「マクベス」と現代人
▽坂岡 信行 主題・ヘミングウェイ論・副題・長篇四篇にあらわれた人生観
▽造田 広明 定冠詞の研究
▽田又 俊夫 サマセット・モームの「人間の絆」について
▽土井 敏幸 サマセット・モームの人生観について
Ernest Hemingway の文体について
On the Tempo-Conscious in the Tragedy ―Study of Contrast between "Hamlet" and "Macbeth"
R・P・ウォーレン「天使の群」についての一考察
ハムレットについて
グレアム・グリーン
シェークスピアの悲劇「マクベス」研究
アメリカ国語とその背景
シェークスピアの悲劇「マクベス」研究
シェイクスピアの描いた人間像の展開について
ジェイン・オースティン人と作品(高慢と偏見)について
トマス・ハーディ作品「帰郷」について
シェイクスピアの性格並びに作品「ハムレット」の研究
Shakespeare: Macbeth における人称代名詞に就いて ―特に第一人称を中心として―
Shakespeare:「Othello」の悲劇性について ―Iagoの性格を中心に
作家研究武器よさらば
英文学におけるシェクスピア」とその思想
▽中村 勤 成田 竜雄 On the Tempo-Conscious in the Tragedy ―Study of Contrast between "Hamlet" and "Macbeth"
R・P・ウォーレン「天使の群」についての一考察
ハムレットについて
グレアム・グリーン
シェークスピアの悲劇「マクベス」研究
アメリカ国語とその背景
シェークスピアの悲劇「マクベス」研究
シェイクスピアの描いた人間像の展開について
ジェイン・オースティン人と作品(高慢と偏見)について
トマス・ハーディ作品「帰郷」について
シェイクスピアの性格並びに作品「ハムレット」の研究
Shakespeare: Macbeth における人称代名詞に就いて ―特に第一人称を中心として―
Shakespeare:「Othello」の悲劇性について ―Iagoの性格を中心に
作家研究武器よさらば
英文学におけるシェクスピア」とその思想
▽日生下喜久夫 ヘミングウェイ作品研究 老人と海
▽久松 貞朗 ディケンズ大いなる遺産の作品研究
▽濱田 勲 シェイクスピアの悲劇「ハムレット」について
▽水島 好友 英国歴史と英語発達の一研究
▽水谷 一 トルーマンキャポテと彼の短篇小説に就いて
シェイクスピアの描いた人間像の展開について
ジェイン・オースティン人と作品(高慢と偏見)について
トマス・ハーディ作品「帰郷」について
シェイクスピアの性格並びに作品「ハムレット」の研究
▽新美 芳久 R・P・ウォーレン「天使の群」についての一考察
ハムレットについて
グレアム・グリーン
▽西田 弘毅 シェークスピアの悲劇「マクベス」研究
▽服部 幸雄 アメリカ国語とその背景
▽林田 信博 シェークスピアの悲劇「マクベス」研究
▽花川 潔 アメリカ文化の特質と関連したその産生課程の一考察
▽中村 勤 On the Tempo-Conscious in the Tragedy ―Study of Contrast between "Hamlet" and "Macbeth"
Ernest Hemingway の文体について
▽成田 竜雄 サマセット・モームの人生観について
▽土井 敏幸 サマセット・モームの「人間の絆」について
▽造田 広明 定冠詞の研究
▽田又 俊夫 「老人と海」ハードボイルド・リアリズムについて
▽喜多 卓三 マクベスの人間性について
▽桐田 守倫 現在社会と英語教育
▽久保 和雄 「大地」に現れた生命力の問題
▽小山 彦麿 パールSバックの人間像
▽「マクベス」の魔女についての一考察
▽「老人と海」における
ヘミングウェイの文体と人間性の研究
▽斎田 陽一 「マクベス」と現代人
▽坂岡 信行 主題・ヘミングウェイ論・副題・長篇四篇にあらわれた人生観
▽造田 広明 定冠詞の研究
▽田又 俊夫 「老人と海」ハードボイルド・リアリズムについて
▽喜多 卓三 マクベスの人間性について
▽桐田 守倫 現在社会と英語教育
▽久保 和雄 「大地」に現れた生命力の問題
▽小山 彦麿 パールSバックの人間像
▽「マクベス」の魔女についての一考察
▽「老人と海」における
ヘミングウェイの文体と人間性の研究
▽斎田 陽一 「マクベス」と現代人
▽坂岡 信行 主題・ヘミングウェイ論・副題・長篇四篇にあらわれた人生観
▽造田 広明 定冠詞の研究
▽田又 俊夫 「人間の絆」について
▽土井 敏幸 サマセット・モームの人生観について
Ernest Hemingway の文体について
▽中村 勤 On the Tempo-Conscious in the Tragedy ―Study of Contrast between "Hamlet" and "Macbeth"
R・P・ウォーレン「天使の群」についての一考察
ハムレットについて
グレアム・グリーン
▽新美 芳久 シェークスピアの悲劇「マクベス」研究
▽西田 弘毅 アメリカ国語とその背景
▽服部 幸雄 シェークスピアの悲劇「マクベス」研究
▽林田 信博 アメリカ文化の特質と関連したその産生課程の一考察
▽花川 潔 On the Tempo-Conscious in the Tragedy ―Study of Contrast between "Hamlet" and "Macbeth"
Ernest Hemingway の文体について
▽中村 勤 サマセット・モームの人生観について
▽土井 敏幸 サマセット・モームの「人間の絆」について