



北アルプス・穂高岳

夏山讃歌

小杉 毅

今年も夏山のシーズンがやってきた。ひと頃の登山ブームほど華やかではないが、ここ数年、山歩きを楽しむ登山人口が着実に増加し、山岳地方の尾根筋や谷間は、老若男女の登山者と色とりどりのテントで賑わっている。今夏も梅雨明けを待ちかねるようになり、都会の若者達が、高原や深山幽谷に、涼と自然美と未知への冒険を求めて、人口移動を起すことであろう。

山岳地方は、洋の東西を問わず、山紫水明の景観を誇っており、日本でもけっして例外ではない。小規模な日本列島は、造山運動や褶曲作用によって、またその過程で火山活動も加わり、複雑なモザイク構造をつくり上げてきたが、高峻な山容と変化に富んだ箱庭的景観は、見る人の心を魅了せずにはおかない。とくに、四季折々の顔をもつ山塊が最も雄々しく目に映るのは、紺碧の空に聳え立つ夏山の姿である。

登山の歴史は古い。日本でも早くから、僧侶や修験者による宗教登山、本草家による採草登山などが行われてきた。しかし、近代登山が始まるのは明治維新以降のことである。明治の中頃までにはすでに、外国人学者や宣教師の先導によって、学者・官吏・創草期の登山家たちが、学術調査や探検、趣味を目的に、険しい山群に分け入っている。地理学者の志賀重昂が「日本風景論」を、イギリス人宣教師ウォルター・ウェストンが「日本アルプス」(英文)を著わしたのもこの頃である。

明治末期から大正期にかけて、わが国山岳地域の主要な高峰が踏破されると、登山熱は海外遠征に向かう一方、登山者の階層を大学や高等学校、地域や職域にも広げ、スポーツ登山が普及した。登山方法も往復登山から縦走形式、積雪期登山、ロック・クライミングへと発展かつ多様化し、戦前の黄金時代を築いた。

しかし、何といっても登山史に一つの時代を画したのは、戦後における登山の大衆化であった。高度成長による個人所得の増加と消費パターンの変化を背景に、他方で相次ぐ海外登山の成功に刺激されて、若者たちの登山熱が爆発した。とくに夏山は若者にとってエネルギー発散の格好のターゲットになったのである。

夏山登山の魅力は、一年中で最も安定した天候のもとで、山の自然を満喫できることにある。稜線や谷間から望む氷蝕地形のカルル(半円形の窪地)やモレーン(堆石)は、登山者を氷河時代へいざなってくれるし、可憐な高山植物の群落は人の心に安らぎをあたえてくれる。疲労に耐え苦痛を克服して山頂に立った時の感激と喜びは登山者にとって何物にもかえがたい財産である。また、満天の星の下で自然や人生について語り合った友のことも生涯忘れることがないであろう。

だが山は時に非情である。夏山を見くびり、軽装で無計画な登山をしようと思わぬ事故に見舞われることがある。山の天候は変わりやすく、急にガス(霧)が発生して道に迷ったり、豪雨と土石流に巻き込まれたり、突然落雷や落石に襲われるなど、不注意と準備不足による遭難事故があつたをたない。

今夏は、事前に周到な計画を立てるとともに、十分な準備をすることによって、夏山讃歌といきたいものである。

(経済学部教授)

「ゆるるパー
ムツリーの木陰
で一息にのみ
ほすスパークリ
ングジュース。
まぶしい程青か
った海に夕日が
落ちる頃、時が
流れているのに
気づいた」この夏、シーサイ
ド物語。これは準大手の日交
通社の沖繩バック・ツアーのバ
ンフレットのなかの一節であ
る。沖繩での学会に出席するた
めに何気なく手に取ったバンフ
レットのひとつに書かれてあつ
た。若者といわず見る者の夢と
ロマンをかきたて思わずその気
にさせる演出がほどこされてい
る。海外、国内の各リゾート情
報を満載したこの種のバンフレ
ットが大学正門前や駅頭で大量
に配布されることも多くなつ
た。景気回復が叫ばれ消費が好
調に推移するなかで、その対象
が自動車、ビデオ、CDなど耐
久財・モノよりも、旅行「自由
なシーン」の享受に向けられ
るようになったことがその背景
にある。しかも旅行ニース自体
も景色を見たり名所を訪ねると
いった観光だけでなく、保養や
思い出から家族の親睦、グルメ、
出会い、スポーツやライセンス
の取得まで多様化した。最も多
い動機はやはり日常生活や都会
の喧嘩からの一時的な解放であ
り、そしてその比重が近年増加
してきている。旅行は金で「豊
かな生活シーン」を買う「二瞬
(つかのま)豪華主義」と同じ
ファッションになってきた。こ
の「自由で豊かな時間」が現実
の日常生活そのものをより豊か
く自由にするための契機になる
かどうか、それは旅行の過(こ)し
方に依存する。▼夏季休暇。今年
も学生諸君はさまざまな「旅行」
体験を通じてリフレッシュし、成
長する時を迎えた。ムードで何
となくとか、バンフレットを見
ただけとかで画一的な「旅行」
をする(と)だけは避けたいもの
である。

(K・S)

